LEPE ACTUAL
ORIGEN
REVISTA Nº 112 | FEBRERO 2025

GENTE DE LEPE
María Rosa García

Especial Día de Andalucía

HONORES Y DISTINCIOES DE LA CIUDAD DE LEPE 2025

ACTUALIDAD
Presentado el cartel anunciador de la Semana Santa

MUJERES LEPERAS.COM
Bella del Mar Morgado

PIONEROS
El Servicio de Deportes

FITNESS
José Luis González

PUBLIREPORTAJE
Pequebolas La Barca

LA VOZ DEL CAMPÚ
El Ayuntamiento contrata para el servicio de limpieza a Mari Gema y a Pepi y el primer día limpian el centro con una «Rumba»

APULEYO EDICIONES

En 2025, sorteo de 30 ejemplares al mes
*entre los suscriptores de Lepe Actual

hasta ...30

HUELVA, la
Provincia que
lo tiene todo.
www.destinohuelva.org
Agencia
Destino
Huelva
En la Provincia de Huelva encontrarás todo lo que buscas: playas increíbles, naturaleza desbordante, cultura milenaria, exquisita gastronomía, auténtico folclore... Un paraíso bendecido con el mejor sol de Europa en donde solo faltas TÚ.
VEN Y DESCÚBRELA.
NATURALEZA
SOL
SIERRA
GASTRO
PLAYAS
AVENTURA
DIPUTACIÓN
PROVINCIAL
D HUELVA
Sanlúcar de Guadiana
Provincia de Huelva
SPAIN

EDITORIAL

De **ANDALUCÍA** y nuestra **HABLA** lepera

Paco Cordero

Aprovechando que es el mes en el que celebramos el día de Andalucía, nuestro colaborador, José Antonio Ramírez, nos escribe un interesante artículo sobre el Habla lepera. Es un mes para recordar nuestra identidad y alejarnos de tópicos y complejos. No, no hablamos mal, y es un tema por el que tenemos que luchar. Recuerdo muchas situaciones en mi infancia en la que algún maestro me decía "no se dice anca, se dice, a casa de", también tuve la suerte de tener a otros, como Manolo Gómez o Manolo Reyes, que sí supieron transmitirme el valor de nuestra Habla lepera y andaluza, porque no podemos confundir los vulgarismos que no solo empleamos los andaluces, como "amoto", con palabras y expresiones que forman parte de nuestra identidad lingüística.

En este sentido, el catedrático de la Lengua Española, José María Pérez Orozco, nos dejó un importante legado sobre este tema, no solo aseguraba que el andaluz era el español más evolucionado, sino que además, reseñaba que nuestro dialecto era, verdaderamente, algo más allá de una simple variación lingüista del mismo. "El andaluz es un conjunto de Hablas con características propias en cada región de Andalucía".

La falta de conocimiento sobre nuestra Habla, lepera y andaluza, hace que nos sintamos acomplejados, sentimiento que es potenciado de Despeñaperros para arriba, situando al andaluz en los clichés de analfabetos y de gente con pocos recursos. No podemos consentir que, encima, seamos nosotros mismos los que echemos piedras en nuestro propio tejado, por ignorar la grandeza de nuestro dialecto. Además, tenemos la virtud de escribir en un perfecto español, y de hablar en un perfecto andaluz, los ingleses también pronuncian de forma distinta a como escriben. Bromas aparte, no es inusual encontrarse algún crédito en algún telediario o programa de sobremesa escrito con laísmos y leísmos, "Su compañera la pegó en la calle", que no sabemos si le dio una «guantá» o le echó pegamento. Así que, vamos a dejarnos de complejos absurdos y vamos a reivindicar nuestra Habla lepera y andaluza.

SUMARIO

DIRECCIÓN:
Paco Cordero.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Paco Cordero.

DIRECCIÓN COMERCIAL:
José Rodríguez y Juan Real.

COMERCIAL:
Lepe Actual.

IMPRESIÓN:
Imprenta Real S.L.

COLABORADORES:
José Dacosta Ramírez,
Isabel Aponte,
Isabel Mª González Muñoz,
José Antonio Ramírez,
Isabél Rodríguez Martín,
Jesús Villegas,
Juan Manuel Macías Bernal,
Manolo Castillo.

Todas las personas que deseen publicar o participar en Lepe Actual pueden contactarnos a través del email:

redaccion@lepeactual.es

Las empresas interesadas en publicitarse:

comercial@lepeactual.es

DEPÓSITO LEGAL: H 33-2015.

Lepe Actual no se responsabiliza ni solidariza con la opinión vertida en este medio por sus colaboradores, quienes lo hacen desde su plena libertad de expresión y responsabilizándose de las mismas. La dirección de este medio no publicará aquellos artículos que atenten contra las distintas libertades religiosas, contra la libertad sexual o sean de contenido xenófobo o irientes contra las personas.

Nº 113 | Marzo 2025

05.

EL ANDAMIO DE PAPEL

José Dacosta Ramírez

07.

ACTUALIDAD

14.

MUJERES LEPERAS.COM

25.

ESPECIAL

Medallas de la Ciudad de Lepe 2025

44.

GENTE DE LEPE

María Rosa García

12. ISLANTILLA / 19. LA COLUMNA / 20. PSICOLOGÍA / 22. PUBLIREPORTAJE PEQUEBOLAS LA BARCA / 30. PIONEROS / 34. DEPORTES 38. HISTORIAS PARA NO DORMIR / 42. DERECHO / 50. EL CAMPÚ

EL ANDAMIO DE PAPEL

PREGUNTAS

Hay un dicho popular muy recurrente, como todos, que reza: “No preguntes por saber, que el tiempo de lo dirá, pues no hay cosa más bonita que saber sin preguntar”.

Ignoro a qué lumbrera se le ocurrió semejante razonamiento que es, en sí mismo, una contradicción, puesto que si no se interroga, ni se sabe ni se aprende. Aunque es cierto que el curso de la vida suele aclararnos y enseñarnos cosas que no hemos preguntado, lo que no quita que a veces nos pese de no haberlo hecho.

La arqueología nos descifra, con más o menos acierto, cómo vivíamos en tiempos pretéritos, mientras que otras ramas de la ciencia tratan de respondernos cómo será nuestro futuro, contando con que los depravados que manejan los hilos de nuestras vidas no los corten en el presente.

En fin, dejemos las conjeturas pesimistas y reconozcamos que a un elevado porcentaje de seres humanos le es más fácil y cómodo creer, que pensar y preguntar, de ahí el éxito de algunas sectas o religiones que regalan folletines con preguntas capciosas dando la respuesta a renglón seguido, para no dejar trabajar a nuestra mente.

Es la pura manipulación de los cuestionarios programados, que hacen caer a mucha gente en organizaciones expertas en lavar cerebros y dejar las mentes irreconocibles, otros en cambio, y gracias a Dios que dijo el ateo, necesitamos pensar, sopesar, buscarle tres pies al gato, e investigar mucho sobre según qué temas para darles un mínimo de credibilidad.

La interrogación es parte esencial de nuestro vocabulario, surge a diario en diversas ocasiones, e incluso se prodiga bastante en letrillas de fandangos como este, que me gusta bastante no por la pregunta en sí, sino por la respuesta con retranca: “Pregunté a una jardinera / si tenía flores del tiempo, / y me contestó al momento / tengo nardos y azucenas / y muy buenos pensamientos”.

Instalado ya en edad provecta, aún me siguen invadiendo más dudas que al apóstol, y cada vez creo menos a mi pesar, porque me gustaría formar parte del equipo de bienaventurados que sin ver han creído, pero me cuesta; en fin, que sigo planteándome variopintos interrogantes y no solo en materia de creencias.

Me pregunto, verbigracia, qué oscuros intereses moverán a ciertos personajes para buscar cosas bajo las piedras, cuando entre las mismas suelen anidar serpientes, escorpiones, y otras alimañas, quizá estarán a gusto arrastrándose junto a esa venenosa fauna, cada uno es muy libre, pero a mí me viene a la mente aquello de: “Dime con quién andas y te diré quién eres”.

José Dacosta

cervecería-marisquería
poniente
barriada de pescadores
la antilla

LOGISTICA FRIGOLEPE S.L.
TRANSPORTE NACIONAL E INTERNACIONAL
T 959-381846
M 629-776919
logisticafrigolepe@gmail.com

ESPAÑA
NIHIL PRIUS FIDE
NOTARIO
Vicente Francisco Rodríguez Sánchez
vfrodriguez@notariado.org
Tfno. 959 69 00 24. Fax: 959 69 00 25.
Móvil: 620 67 92 41
Guadalete nº21- BJ-D. Lepe (Huelva)

Tong xin
TONGXIN
Moda: ropa, zapatos, bolsos y complementos
C/ Los Cruces, 6. Lepe (Huelva)

SINTONIZA

escúchanos

www.radiolecostaluz.com

959 38 27 44

Radiolé

89,2 FM

LEPE

cerca de ti

Canalcosta
www.canalcostatv.es

INFORMATIVOS
DEPORTES
REPORTAJES
SOCIEDAD
ACTUALIDAD

Nadie
te informará
como nosotros

ACTUALIDAD

Presentado el **CARTEL** anunciador de la **SEMANA SANTA**

Con una obra del artista lepero Juan Alberto Gómez Muriel, el acto se presentó en "La Cúpula" la nueva sede del Consejo de Hermandades y Cofradías de Lepe

La Semana Santa de Lepe 2025 se vislumbra con fuerza tras la presentación de la pintura de Juan Alberto Gómez Muriel, estrenada en la nueva sede del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Lepe. Durante el acto inaugural, el alcalde, Adolfo Verano Domínguez, destacó la relevancia del momento que atraviesa la Semana Mayor y felicitó al cartelista, afirmando que la obra "nos recuerda a las casas de nuestras abuelas en Cuaresma".

La pintura, en la que la Virgen del Amor—titular de la Hermandad de la Misericordia—ocupa un lugar central, rinde homenaje a las tradiciones de la localidad. Se distinguen en ella guiños a los dulces caseros, una evocadora estampa de Padre Jesús y la figura de un nazareno portando una matraca, elementos que rememoran el sentir popular y las viejas procesiones.

Durante el evento también se hizo entrega de los premios a los ganadores del I Concurso Infantil del Cartel de Semana Santa, tras la recopilación de 292 dibujos. Los premiados fueron:

• Carolina Villegas Romero (2ºA - Oria Castañeda)

• Daniel Domínguez Domínguez (4ºC - Alonso Barba).

• Tatiana Isabela López González (6ºA - Alonso Barba)

El ambiente festivo se vio realzado por la intervención musical de la saetera Lupe Villegas y la Escuela Municipal de Música de Lepe, que dieron el hilo sonoro al acto.

El propio autor del cartel explicó brevemente la inspiración detrás de su creación, realizada en técnica mixta sobre tablero. En su interpretación, el pintor evoca la imagen de una cocina tradicional de abuelas, con ese típico azulejo de los años 70 y 80 y un mantel de ganchillo. En este escenario, destaca la figura de Nuestra Señora del Amor enmarcada y apoyada en la pared, acompañada de una pequeña estampita de Padre Jesús y otros elementos cargados de simbolismo: una antigua fotografía del Cristo de la Misericordia, el nostálgico sonido de una matraca portado por un nazareno, un jarrón con una rosa amarilla y detalles como una bandeja de coca y una inscripción en letras de oro. Todos estos elementos se conjugan para rendir homenaje a las tradiciones, la devoción y los recuerdos de un pasado que sigue presente en la memoria colectiva de Lepe.

ACTUALIDAD

OMIC de LEPE: Un BALUARTE en la DEFENSA del CONSUMIDOR

Paco Cordero

La OMIC de Lepe es mucho más que una oficina de reclamaciones; es un espacio de mediación, asesoramiento y prevención. Bajo la gestión de José Antonio Celestino Santana, el servicio se ha consolidado como una pieza clave en el entramado de protección al consumidor, respondiendo eficazmente a una demanda creciente y adaptándose a las necesidades de un público cada vez más informado y exigente. Con una atención personalizada y una clara vocación de servicio público, la OMIC sigue reafirmando el compromiso del Ayuntamiento de Lepe con la justicia y la transparencia en las relaciones de consumo.

En el corazón del Ayuntamiento de Lepe se encuentra la Oficina Municipal de Atención al Consumidor (OMIC), un servicio que, aunque no es obligatorio en todos los ayuntamientos, se ha convertido en una herramienta esencial para proteger los derechos de los ciudadanos. Bajo la dirección de José Antonio Celestino Santana, la oficina actúa como mediadora en conflictos entre consumidores y empresas, y su relevancia se nota en el creciente número de reclamaciones gestionadas.

Un Servicio a Medida del Municipio

A diferencia de otros servicios municipales, la OMIC depende de la voluntad del ayuntamiento, ya que no existe una obligación legal de disponer de ella. "Hay ayuntamientos que sí disponen de este servicio y otros que no", comenta Celestino Santana, resaltando que en Lepe se apuesta por brindar una atención personalizada y directa. La oficina se dedica a detectar posibles fraudes y a tramitar reclamaciones, pero siempre siguiendo un protocolo: el primer paso es que el ciudadano realice una reclamación directamente ante el emprendimiento implicado. Solo cuando este proceso no logra solucionar el conflicto, la OMIC interviene para mediar y facilitar una solución.

Ubicación y Modalidades de Atención

Situada en el edificio principal del Ayuntamiento, junto a la atención al ciudadano, la OMIC está estratégicamente emplazada para facilitar el acceso a todos los vecinos. La atención se realiza con cita previa: los martes y jueves se disponen de siete citas previas, ofreciéndose tres espacios sin cita previa todos los días, lo que permite gestionar el flujo de usuarios de manera ordenada. Además, todos los trámites pueden realizarse a través de la sede electrónica del Ayuntamiento, utilizando el certificado digital, lo que agiliza los procesos y amplía el acceso a la gestión en línea.

Un Crecimiento Notable en la Demanda

Desde que José Antonio Celestino Santana asumió el cargo hace dos años y medio, la carga de trabajo se

ha incrementado significativamente. Durante el primer año se gestionaron unas 100 reclamaciones, cifra que ascendió a más de 250 el año pasado. Este crecimiento refleja tanto la intensificación de la ola de reclamaciones legales en la Junta como la confianza de los ciudadanos en el servicio ofrecido por la OMIC.

Más Allá de las Reclamaciones

El trabajo de la oficina no se limita únicamente a la tramitación de quejas. La OMIC de Lepe también desempeña un papel fundamental en la gestión de los bonos sociales eléctricos, dirigidos a colectivos vulnerables como familias numerosas, pensionistas, personas que cobran el salario mínimo vital y aquellas con una discapacidad reconocida superior al 33%. Aunque este trámite puede iniciarse mediante correo electrónico con la compañía eléctrica, la opción de gestionarlo directamente en la oficina facilita el acceso y el acompañamiento personalizado para quienes más lo necesitan.

Compromiso Educativo y Preventivo

Conscientes de la importancia de la información, desde la OMIC se imparten charlas en institutos y centros de mayores. Estas sesiones tienen como objetivo orientar a los ciudadanos en la comparación de ofertas en internet, explicar el proceso para presentar una reclamación de consumo y desglosar el funcionamiento de las tarifas eléctricas, empoderando así a la comunidad para tomar decisiones informadas.

XXXI FIESTA
DE LA CULTURA Y EL LIBRO
DE LEPE

Del 8 al 28 de marzo de 2025

PROGRAMACIÓN

Sábado 8

|TEATRO| "ELLAS DE ORO" Cía. La Líquida

Teatro Municipal de Lepe - 20:00 - 5€

Miércoles 12

|MÚSICA| "AD LÍBITUM" - Lapso Producciones

Para centros educativos

Teatro Municipal de Lepe - 12:00

Viernes 14

|POESÍA| "ESCRIBIR EN LA ARENA"

Encuentro Recital de Poesía de la Costa de Huelva

Teatro Municipal de Lepe - 20:30 - Entrada libre

Colabora: Asociación Cultural Santiago Aguaded Landero

Martes 18

|CUENTACUENTOS| "RETAHÍLA" Cuentos hilados de tradición oral andaluza con Alicia Bululú

Teatro Municipal de Lepe - 11:00 - Para centros educativos

Viernes 21

|TEATRO| "LA VIOLACIÓN DE LUCRECIA" Cía. Teatro Clásico de Sevilla

Capilla San Cristóbal de Lepe - 21:00 - 5€

Sábado 22

|TEATRO| "HAIRSPRAY: BIENVENIDOS A LOS 60'S "

Dirección: Tonny Valente y Fran Tamayo

Teatro Municipal de Lepe- Dos sesiones (17:00 y 20:00)

XXXI FIESTA
DE LA CULTURA Y EL LIBRO
DE LEPE

Miércoles 26

|CUENTACUENTOS| "SINFONÍA DE CUENTOS"
Narración oral escénica con Irene Reina y música por la multiinstrumentista Elena Jiménez
Para centros educativos
Teatro Municipal de Lepe - 11:00

Miércoles 26 y Jueves 27

CONMEMORACIÓN DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

|TEATRO| "FERIA DE SEVILLA" por el Taller Municipal de Teatro de Lepe
Dos pases (18:00 y 19:00) - Fachada del Teatro Municipal de Lepe - Gratuito

|AUDIOVISUAL| PRESENTACIÓN DEL VÍDEO
Conmemorativo del Día Mundial del Teatro

Jueves 27

|NARRACIÓN| VIAJE LITERARIO Y MUSICAL "HABITAS BABY"
Narración de Pepe Maestro y guitarra Nono
Teatro Municipal de Lepe - 12:00 - Para centros educativos

ENTREGA DE PREMIOS XXII CERTAMEN DE CUENTOS "CIUDAD DE LEPE" Y MEJORES LECTORES DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL 2024
Salón de Plenos del Ayuntamiento de Lepe - 19:00

Viernes 28

|COMEDIA| "ESPÍRITU" - Santi Rodríguez
Teatro Municipal de Lepe - 21:00 - Entrada 15€

Ayuntamiento Lepe · Red Andaluza de Teatros Públicos · Junta de Andalucía · Consejería de Turismo, Cultura y Deporte · Biblioteca Pública Municipal Lepe · Espacio Cultural Tonny Valenthe · ACSAL Ediciones

Organizado por las Áreas de Cultura y Biblioteca del Ayuntamiento de Lepe

ISLANTILLA

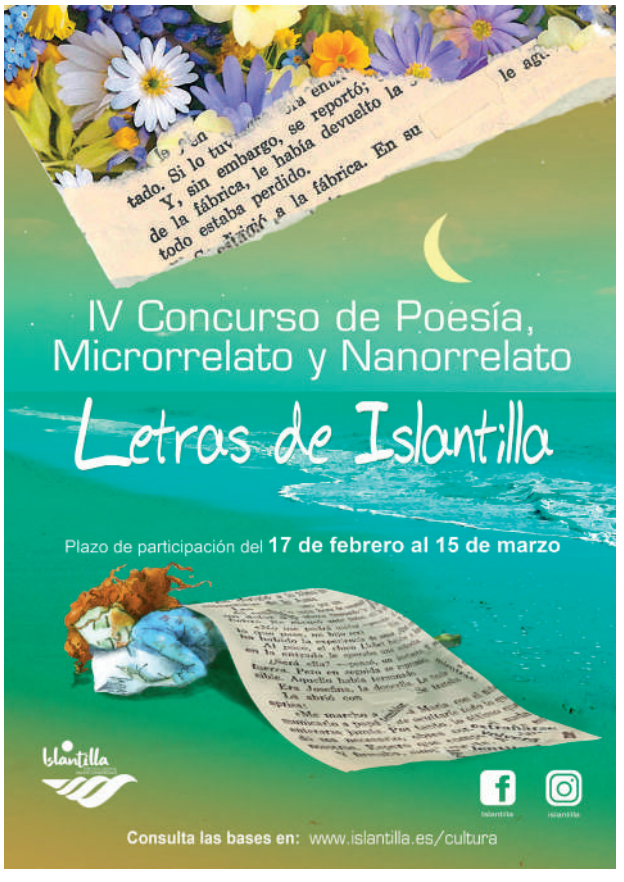
ISLANTILLA divulga las **BASES** de la **CUARTA** edición de su **FESTIVAL** de las **ARTES** y las **LETRAS**, programado del **21** al **26** de **ABRIL**

El evento incluirá sus tradicionales concursos de Poesía, Microrrelatos, Nanorrelatos y Pintura Rápida, además de varios talleres, exposiciones y actividades con los libros como protagonistas

El enclave costero de Islantilla, compartido por Lepe e Isla Cristina, se prepara para acoger la cuarta edición de su Festival de las Artes y las Letras, cuyos pormenores han sido publicados recientemente. Este evento cultural multidisciplinar se desarrollará del 21 al 26 de abril y reunirá una amplia oferta de actividades, que incluyen los consagrados concursos de Poesía, Microrrelatos, Nanorrelatos y Pintura Rápida, complementados por talleres, exposiciones y diversas iniciativas en las que los libros son los protagonistas

La Mancomunidad de Islantilla ha dado a conocer las bases del certamen, reafirmando su compromiso con la promoción de la cultura en este destino. La cita se suma a otras propuestas de renombre, como el tradicional Festival Internacional de Cine bajo la Luna, que se celebra cada verano, consolidándose así como una apuesta integral por el arte y la literatura en la región.

Mariana Otero, vicepresidenta de la Mancomunidad de Islantilla y teniente de alcalde de Lepe, hizo un llamamiento a residentes



Escanea el siguiente código para acceder a la web de Islantilla donde podrás acceder a las bases de los concursos.

y visitantes para que disfruten de esta iniciativa. Según explicó, la finalidad es acercar la cultura al territorio en sus múltiples facetas, poniendo especial énfasis en la literatura como eje central de la programación.

Por su parte, Francisco Zamudio, Primer Teniente de Alcalde de Isla Cristina y delegado isleño en la Mancomunidad, destacó la vinculación histórica de Islantilla con el ámbito cultural. Zamudio subrayó que, aunque la apuesta por las artes audiovisuales ha sido siempre destacada, la diversidad de manifestaciones artísticas también contribuye a fortalecer la imagen del destino y atraer a nuevos públicos.

Los interesados en participar podrán consultar las bases del Festival en la web www.islantilla.es/festivalartesyletras, en las cuentas oficiales de Facebook e Instagram de Islantilla o directamente en la oficina de turismo. La inscripción en ambos concursos es gratuita y está abierta a los participantes sin restricciones de procedencia.

En el caso del certamen de pintura, que celebra su novena edición, los aspirantes podrán formalizar su inscripción de manera presencial en el Centro Activo de Islantilla, ubicado en la Avenida de Río Frío, hasta el día del concurso, el 26 de abril, o a través del envío del formulario a cultura@islantilla.es , disponible en la página oficial del Festival. La temática de este año gira en torno a la Playa de Islantilla y su Paseo Marítimo, a incluir desde la Barriada de Pescadores de La Antilla hasta Urbasur, y ofreciendo la posibilidad de que las obras se inspiren también en las actividades culturales programadas para ese mismo día.Se mantienen tres categorías en el concurso de pintura: Infantil (hasta 12 años), Juvenil (entre 13 y 17 años) y Adulto (mayores de 18 años). En la categoría de Adulto, el primer y segundo premio se han incrementado hasta 1.000 y 500 euros respectivamente, lo que supone una mejora notable respecto a la edición anterior.

Por otro lado, el concurso literario sigue un calendario distinto. Los participantes de las categorías de Poesía y Microrrelato deberán inscribirse siguiendo el mismo procedimiento, aunque con un plazo que finaliza el 15 de marzo a las 12:00 horas. La modalidad de Nanorrelato se realizará durante la semana del Festival, del 21 al 26 de abril, mediante publicaciones en redes sociales, con el objetivo de captar la atención de un público más joven.

En cuanto a los premios, los certámenes de Microrrelato y Poesía otorgarán 400 euros en metálico, mientras que el autor del Nanorrelato será recompensado con un bono de 100 euros en libros, canjeable en la Librería El Principito. Finalmente, los veredictos serán emitidos por jurados compuestos por profesionales de reconocido prestigio en los ámbitos de las letras y las artes plásticas, cuyas decisiones serán definitivas.

mujeresleperas.com

BELLA DEL MAR MORGADO RODRÍGUEZ

LA NIÑA QUE MEJOR CONOCIÓ A LA BELLA

(Lepe, 10-octubre-1980 / 24-febrero-2019)

Isabel Mª González Muñoz

La conocía de vista. Siempre al lado de su madre, con el bastón en la mano, la sonrisa profunda tallada en su cara y una voz dulce, melódica. Saludaba con el corazón y escuchaba atenta. La veía en la iglesia, pero nunca intimé con ella. Pero un buen día se obró el milagro. Era mayo, mayo de 2006. Acababa una eucaristía alrededor de la Virgen, una misa romera, no puedo poner en mi memoria ni el día ni la hora. Don Feliciano nos pidió a todos que nos sentáramos. BELLA DEL Mar se subió al altar mayor, firme. Tenía unos folios en braille en la mano y otros con la escritura lineal que todos usamos. Estaba tan emocionada que no podía hablar. La niña, le dio al párroco los folios y éste fue desgranando los versos, sus versos, que hablaban en sintonía con otra dimensión, el trasmundo de los tocados por la gracia.

Sus versos me calaron, me calaron hasta el tuétano. Llegaron al vértice último donde el corazón deja de serlo para tallar el alma. ¡Bella del Mar! Nunca hubo una mejor definición para nuestra patrona. Mujer, Virgen sublime salida del hondón del océano para ser faro de los leperos.

Recuerdo que me levanté, impulsada por una fuerza interior y me acerqué a ella. La besé y le dije que todos esos poemas y todos sus escritos debía guardarlos para sacarlos en un libro. Quedé que nos veríamos en verano pero aquel encuentro nunca se produjo. Sentí profundamente su partida. Bella del Mar era un ángel. Tenía una luz especial que le brotaba del alma. Ya nació con esa gracia innata, fue una elegida.

Bella del Mar, llegó a una tierra mariana, bañada por las aguas del océano, en la víspera de la Virgen del Pilar de 1980. Era la pequeña de dos hermanos anteriores: Rosa y Gaspar. Su padre le puso por nombre, el mismo que susurraba en el Sagrario cuando se acercaba a ver a su patrona. Llenó de felicidad a su familia. Su madre, con el instinto natural que dan las entrañas, detectó que su hija, tenía algo distinto. Aunque fue llevada a multitud de especialistas, todos pensaron que era una cuestión de infección de oídos. Pasando la bebé por múltiples tratamientos. Tratamientos duros, dolorosos que le afectaron ya para toda su vida. Con el tiempo descubrieron que los problemas realmente estaban en la vista: glaucoma congénito. Comenzó aquí el vértigo de un sinfín de operaciones, con sus respectivos procesos de curación. La niña, porque así pasaron a llamarla todos los que la querían, fue creciendo apoyada, más que nunca en las manos de su madre Rosario y en la fuerza de su corazón.

A los cinco años, despertó, cuando fue vaciado su ojo izquierdo a causa de un tumor, su sentido del ritmo y comenzó a estudiar piano. La música y el juego fueron sus dos grandes pinzas de aprendi-

zaje... Aunque realmente a Bellita conforme más se le cerraban los ojos del cuerpo, más se le abrían los ojos del alma.

Esta chiquilla, comenzó a descubrir en su alma, la grandeza de la Madre de Dios. Agarrada a la carreta de su Bella caminaba desde niña hasta la ermita. Acudía los domingos a misa y a todas las actividades que se desarrollaban en la parroquia. Más una pregunta siempre estaba en el aire:

- Mamá, ¿Cómo es la Virgen?

- Su madre le contestaba: Tiene toda la cara del Cielo.

La chiquilla intentaba acercarse a esa definición, pero no alcanzaba a verla en sus dimensiones. Y su fe crecía y crecía. Jamás un mal gesto. Jamás una queja, jamás una pregunta insidiosa a causa de su enfermedad. Al revés, siempre tenía en su pensamiento las experiencias bonitas que la vida le presentaba. Esto hizo que al párroco, don Feliciano Fernández Sousa, se le iluminara la mente y uno de los días que habían bajado a la Virgen Bella a los pies del Sagrario, ya de noche, con la iglesia en silencia, la llamó para que la niña pudiera tocar a su Madre. Con un mimo exquisito fue pasando las yemas de sus dedos por el rostro de la imagen. Sobrecogida, sin pronunciar palabra alguna, conforme pasaba los dedos se dibujaba en su cara una sonrisa profunda y etérea. Quedó prendada de lo que sus manos estaban descubriendo. Hubo un antes y u después de ese día. La niña se hizo la hija predilecta de María y dedicó su vida a la Madre. Allí por donde fue, enaltecía a la Santísima Virgen. La acompañaba a todos lados y le dio fuerzas para vivir todas las vicisitudes que le presentó la vida.

¡Qué valiente fue siempre!, por sus estudios dejó a su familia y vivió largas temporadas en Huelva, en Sevilla, en Irlanda. Por sus ingresos hospitalarios conoció Madrid, Barcelona, Sevilla, Huelva, en todos los centros dejó su impronta y amigos de verdad. Tenían debilidad con ella todos los equipos hospitalarios, desde los médicos a los celadores, pasando

por las enfermeras y el personal de limpieza. Cuando acabó su etapa de formación, el Cielo le regaló dos manantiales de alegría de vivir: su amada sobrina Raquel y su casa del Rocío.

Bella amó hasta el extremo a la Virgen del Rocío, hasta tal punto, que cuando ya sintió que le faltaban las fuerzas, se encaminó a la reja de la ermita almonteña y agarrándose a ella, sin dejar de posar su mirada en la imagen de la Virgen, le pidió en voz alta, que se la llevara a las marismas azules.

Su vida bien merece que nos paremos a contemplarla. A todas las personas que trató les dejó su impronta de belleza espiritual, de calidez humana, de alegría de vivir. Bella del Mar, demostró que nunca hay que volver la vista atrás sino caminar con los ojos puestos en la Santísima Virgen. Regaló amor, sabiduría, saber estar, Y nos donó parte de su alma en los textos que dejó escritos. Textos dedicados, como no a sus dos madres: Bella y Rosario. La celestial y la terrenal. Reproducimos ahora sus palabras. Pero déjenme decirles, que para mí ha siso una de las personas que mejor h conocido a la Virgen Bella de sus amores, porque ha tenido el privilegio de tallarla con sus manos. Gracias Bella del Mar por ser un ángel luz en medio de estas tierras llenas de sombras. Gracias por ser la guía espiritual de todos los que en algún momento te conocimos. Gracias por poner tu verdad de alma, como linterna en el cerro de la ermita del Terrón para ser guía de todos los leperos.

CARTA A MI MADRE

Mamá, tengo que darte las gracias por todo lo que estás haciendo por mí, por tu hija pequeña. Aparte de darte las gracias a ti, tengo que dar gracias al Señor por la madre más maravillosa del mundo. Y no sólo te tengo que dar las gracias yo sola, ya que te la habrán dado mis hermanos Rosa y Gaspar.

Nunca te he escrito una carta diciéndote cosas bonitas en el Día de la Madre, pero hoy sí te lo digo con estas palabras: Mamá, muchas veces he querido darte un beso, pero no me he atrevido, ni siquiera decirte “te quiero mamá”, pero mamá que sepas, que yo te quiero mucho, mamá eres un ángel, te quiero un mon-

FISIO COSTA
FISIOTERAPIA OSTEOPATÍA
Lepe (Huelva) 959 38 40 38

ASEGES DE LEPE
ASESORAMIENTO EMPRESARIAL
Tfno: 959 64 52 71
Fax: 959 38 41 84
Móvil: 679 950 999
C/ Alonso Barba, 43. 1º Lepe (Huelva)

reymaasesores
Manuel Fernández Camacho
Graduado Social / Asesor Fiscal
Perito tasador judicial
Avda. de las Flores, 30. Lepe (HUELVA)
Telf: 959 38 41 02. Fax: 959 38 11 95.
Móvil:666 55 08 41
email: manuel@asesoriareyma.es

ZENOBIA
Librería Papelería
C/ Portugal, 2
Avda. de la Arboleda, 58
desde 1981

tón, eres la estrella que ha guiado mis pasos y siempre lo serás.

Mamá, yo siempre pienso en tantas cosas que has hecho por mí y lo que has luchado desde que yo nací ¡es para hacerte un homenaje! Mamá, tú has dicho muchas veces que no te mereces ningún homenaje ni ponerte ninguna medallita, pero tú, mamá, te mereces eso y mucho más. ¡Felicidades mamá! por haber formado la familia tan bonita que habéis formado entre tú y papá, gracias papá, gracias Señor por darme los padres más maravillosos del mundo.

Bella del Mar Morgado R. 7 de Mayo de 2006.

POEMA A LA VIRGEN

Compuesto por Bella del Mar Morgado Rodríguez

BELLA DEL MAR

Fuiste traída del mar
por manos de marineros
y te pusieron La Bella
porque bella a ti te vieron.
En una caja tú llegaste
para ser guía de este pueblo,
el mar te trajo hasta Lepe,
orgullo de los leperos.
Aunque yo no pueda verte,
en el corazón te siento.
Por la boca de mi madre
tienes la cara del cielo.
Cuando te siento pasar
te rezo el Ave María,
para que me ayudes ¡Madre!
en la sombra de mi vida.
Como el niño
entre tus brazos
tú eres su madre y su guía;
yo del brazo de mi madre
que ella es
la luz que me guía.
Llevo orgullosa tu nombre
Bella del Mar me pusieron;
el nombre

lo escogió mi padre,
lo guiaste desde el cielo.
A Don Feliciano debo
su cariño y su amistad,
cuando recibo su abrazo,
siento algo especial.
Él me ayuda a ver las cosas
con claridad y ternura
me deja tocar a la Virgen
y rezarle con dulzura.
Cuando le toco la cara
con mis manos a la Virgen
parece que me habla
y me dice:
Bella nunca estés triste
porque me tienes contigo
cada momento del día,
yo soy tu madre
y estrella del cielo.
Gracias te doy madrecita,
por mi familia te pido,
que les des fuerza
en la vida,
a mis padres con cariño,
a mis hermanos y sobrina,
de su apoyo necesito,
y el sentir de su alegría.

Esta poesía fue leída por el párroco Don Feliciano, junto a Bellita que se encontraba muy nerviosa para leerlo en braille, durante la Santa misa celebrada en la parroquia de Santo Domingo de Guzmán, a la llegada del Estandarte de la Santísima Virgen, el sábado 13 de mayo de 2006 (Sábado de Romería). Posteriormente fue publicada en la revista de la Hermandad de Nuestra Señora de La Bella en 2007.

LA COLUMNA

HABLA LEPERA

Nuestro pueblo, Lepe, es uno de los más antiguos de la zona donde vivimos. Por nuestra tierra han pasado distintas civilizaciones que han llegado desde remotos lugares de nuestro planeta.

El nombre de Lepe ha pasado por diversas denominaciones a lo largo del tiempo, como **Laepa** o **Leptis Praesidium Lepense.** Según prestigiosos historiadores, su origen es fenicio, aunque fueron los romanos quienes colonizaron la península ibérica y la denominaron **Hispania**, que significa *tierra de conejos*. También existe en el norte de Libia una ciudad muy importante llamada **Léptis Magna**, aunque no sabemos si tuvo alguna relación con el nombre antiguo de nuestra población.

J. Antonio Ramírez

Por nuestra tierra pasaron distintos pueblos que colonizaron la península ibérica, como romanos, visigodos y árabes. Como resultado, nuestra forma de hablar tiene influencias de todas estas civilizaciones. Además, según numerosos investigadores, la Atlántida de Platón se encontraba *más allá de las Columnas de Hércules*, posiblemente en la zona del actual Coto de Doñana. En cuanto a la civilización perdida de Tartessos, cuyo nombre parece derivar de *Tharsis*, se ha intentado ubicar en la zona de Huelva, a donde los fenicios llegaban en busca de plata, un metal muy apreciado en la antigüedad por los egipcios.

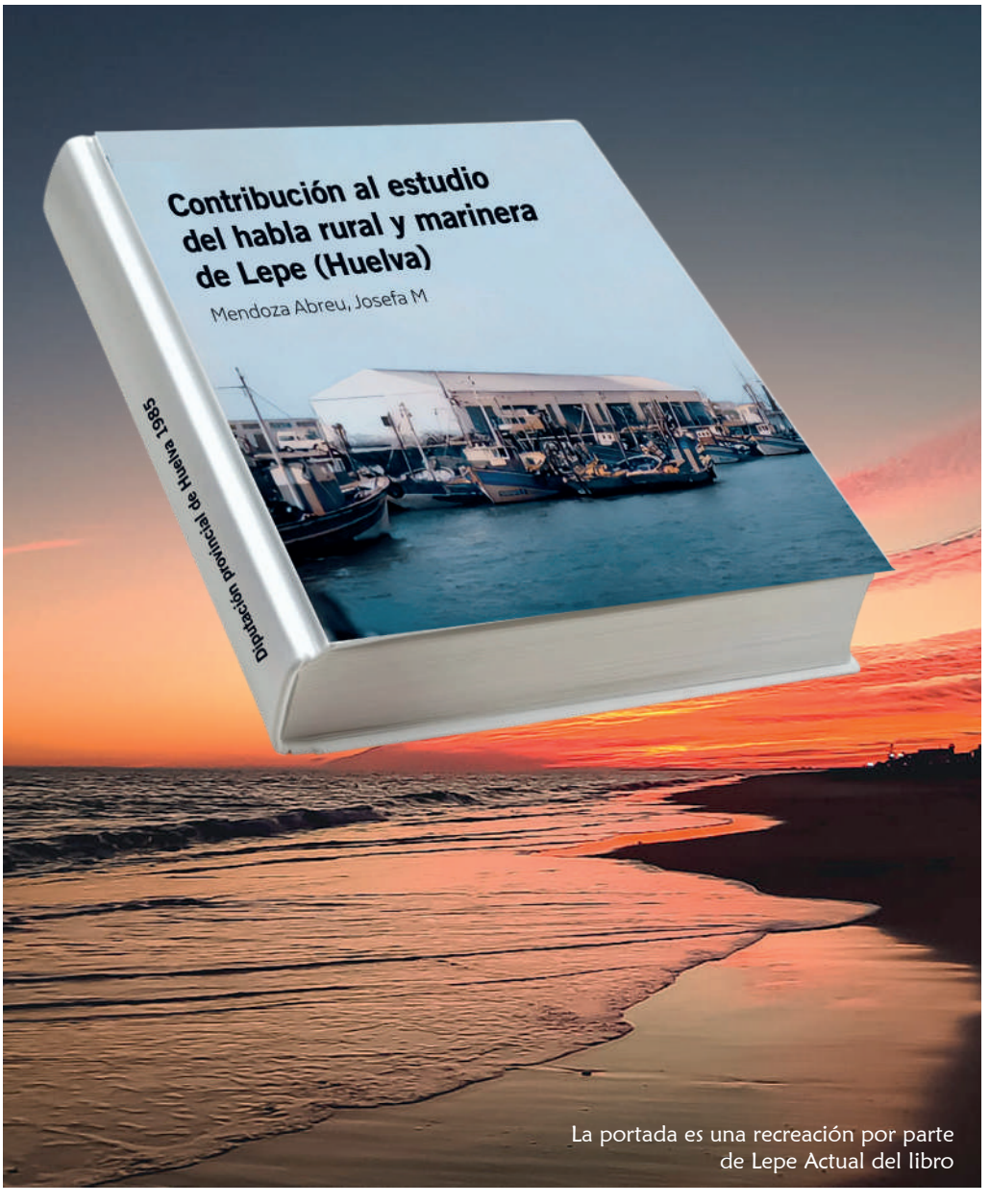
Andalucía tiene una lengua influenciada por los pueblos que

nos invadieron. Hablamos un castellano particular, marcado por el latín y, por supuesto, por el árabe, ya que los musulmanes estuvieron con nosotros durante siete siglos. También encontramos influencias de nuestros vecinos portugueses debido a los contactos directos que hemos tenido a lo largo de la historia por relaciones comerciales, familiares y conflictos bélicos.

El habla lepera es un reflejo del habla andaluza y presenta características como una pronunciación relajada, la ausencia de las *eses* finales, la economía de las palabras, el ceceo, el yeísmo y la aspiración de la "h", que a veces se convierte en "j". Sin embargo, en Lepe no se dan todos los rasgos característicos del habla andaluza, ya que no compartimos el yeísmo. Esto se debe a que pronunciamos correctamente el nombre de la Virgen de la Bella, lo que trasladamos a todas las palabras que contienen "ll".

Otra particularidad de nuestro habla es el uso de vocablos propios de la comarca, muchos de los cuales no aparecen en el diccionario de la lengua española. Algunos ejemplos son: ***ceporro, churrete, arrumbar, agarrao, embobá, chuchurrío, careto, pingandeo, cotorra, abombao, chipichanga, comitrajo, chambao, pregeño, enguachinao, guarnío, jamacuco, mijita, mojiganga, pecho, pejiguera, respingo, tranca, etc.*** Muchas de estas palabras son consideradas arcaicas en otras regiones, lo que significa que han caído en desuso debido a la evolución de la lengua.

También nos distingue nuestra entonación, que permite identificar a los leperos en otros pueblos de la provincia y en distintas zonas de España.



La portada es una recreación por parte de Lepe Actual del libro

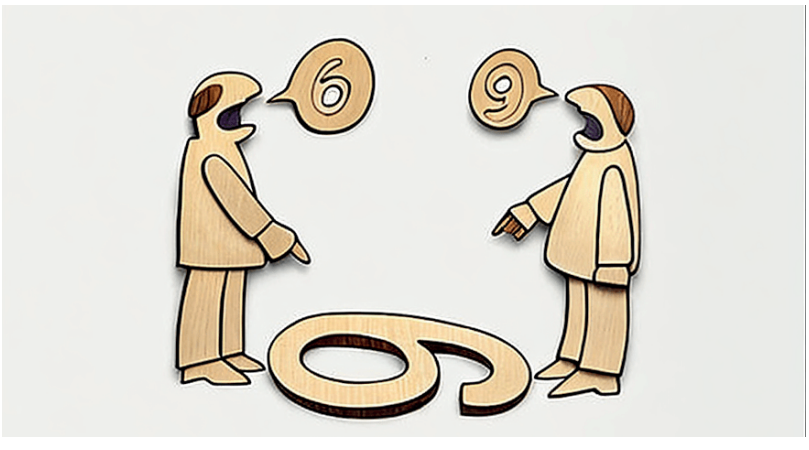
Por todo ello, propongo la creación de un diccionario de palabras y expresiones propias de Lepe para preservar nuestro legado lingüístico. Aunque ha habido varias iniciativas para realizarlo, hasta ahora no han fructificado. Cabe destacar la tesis realizada por la catedrática **Josefa María Mendoza Abreu**, titulada *Contribución al estudio del habla rural y marinera de Lepe*, donde analiza de manera detallada las características de nuestro modo de hablar, así como muchos vocablos propios de nuestro municipio, explicando su origen y evolución.

Lepe, uno de los pueblos más antiguos de la región, ha sido escenario del paso de fenicios, romanos, visigodos y árabes, dejando una huella única en su legado cultural y lingüístico. Su habla, distintiva y rica en vocablos propios, refleja siglos de influencias y tradiciones que se mantienen vivas. Con propuestas de crear un diccionario local y estudios académicos que avalan su singularidad, se destaca la importancia de preservar este patrimonio lingüístico y cultural.

¿REALMENTE existen las PERSONAS tóxicas?

Clínica Psicológica ConCiencia

Hola, Soy Isabel, Psicóloga Clínica y Neuropsicóloga. Natural de Lepe. Me gustaría utilizar este espacio que me han cedido para acercar a mis vecinos y vecinas del pueblo conocimientos que espero que puedan resultar útiles, sobre el ámbito de la salud mental, así como proporcionar herramientas que puedan aplicar a la hora de gestionar situaciones de nuestro día a día.



PSICOLOGÍA

Isabel Rodríguez

En la vida cotidiana, es común escuchar que ciertas personas o situaciones son "tóxicas". Sin embargo, lo que para alguien puede resultar insoportable, para otro puede ser completamente inofensivo. Esta diferencia en la percepción del malestar se asemeja mucho a la intolerancia alimentaria: un mismo alimento puede ser inocuo para unos y causar una reacción adversa en otros, sin que ello signifique que el alimento en sí sea dañino para todos.

Lo mismo ocurre en las relaciones humanas. Un comportamiento puede ser visto como afectuoso por una persona y como invasivo por otra. O puede que lo que alguna vez nos hizo sentir bien, en otro momento nos genere incomodidad, y viceversa.

Cada persona tiene su propia sensibilidad

Así como algunas personas no pueden consumir lactosa o gluten sin experimentar molestias, hay conductas que pueden ser difíciles de tolerar para ciertos individuos, mientras que para otros pasan desapercibidas.

Por ejemplo, una persona puede sentirse asfixiada ante muestras excesivas de afecto, mientras que otra puede ver esa misma actitud como una expresión de cariño genuina. No es que el gesto sea bueno o malo en sí mismo, sino que su impacto depende de quién lo recibe y en qué contexto.

La clave está en comprender que las relaciones no son universales ni homogéneas. Lo que nos resulta tóxico no necesariamente lo es para los demás y viceversa. Esto nos invita a alejarnos de juicios absolutos y a reconocer que las dinámicas interpersonales dependen tanto de quién actúa como de quién recibe la acción.

La percepción de lo tóxico puede cambiar con el tiempo

Algo que nos resulta placentero y nos hace sentir bien en un momento de nuestra vida, después puede dejar de hacerlo. Y lo contrario también es cierto: algo que antes rechazábamos o nos parecía intolerable, con el tiempo puede volverse aceptable o incluso agradable.

NOTARIA DE LEPE
Blanca Eugenia Barreiro Arenas
TLF: 959 38 35 35
Avda. Blas Infante, 21- 1º Planta A y D
E-mail: blancabarreiro@notariado.org
21440 LEPE (Huelva)

El Albero
GASTROBAR
El Corchuelo,6. Lepe, (Huelva)

"Desde 1968 dando color a tu empresa"
imprenta Real
Armeros, 10 | 21440. Lepe. Huelva
959 38 09 29
info@imprentareal.es

Podemos ver este fenómeno claramente con la comida. De niños, algunas personas detestan las aceitunas o el café, pero con los años terminan disfrutándolos. Al contrario, hay alimentos que solían encantarnos y que, por haberlos consumido en exceso o por un cambio en nuestro gusto, dejan de parecernos tan apetecibles.

Lo mismo ocurre con las relaciones personales. Una actitud que en algún momento nos reconfortaba puede volverse molesta, y una conducta que antes nos parecía irritante puede dejar de afectarnos o incluso llegar a parecernos positiva. No es que la conducta en sí haya cambiado, sino que nuestra sensibilidad ante ella se ha transformado.

¿Por qué hoy en día se etiqueta como "tóxicas" ciertas conductas?

En los últimos años, la conciencia sobre las relaciones saludables ha crecido significativamente. Esto ha permitido identificar comportamientos dañinos que antes se normalizaban, como la manipulación emocional o el control excesivo. Sin embargo, en este proceso, muchas veces se etiqueta rápidamente a ciertas conductas como "tóxicas", sin considerar el contexto o la intención detrás de ellas.

Por ejemplo, en las relaciones de pareja, los celos suelen verse como un signo de toxicidad. Y es cierto que pueden ser perjudiciales cuando llevan a la desconfianza o el control sobre la otra persona. Pero en algunas situaciones, un grado moderado de celos puede ser una reacción natural ante circunstancias específicas. Si una persona siente celos porque su pareja ha cambiado drásticamente su comportamiento, dejando de ser atenta o generando dudas sobre la estabilidad de la relación, esta emoción no es necesariamente tóxica. En ese caso, podría ser una señal de alerta que indique que hay una necesidad emocional no satisfecha.

El problema de etiquetar rápidamente una conducta como "tóxica" es que se pierde la oportunidad de analizarla con mayor profundidad. No se trata de justificar actitudes dañinas, sino de entender que el contexto es clave. Llamar "tóxica" a una persona por una reacción aislada sin considerar su historia, sus emociones o el entorno en el que ocurre la situación puede ser una visión simplista e injusta.

También podemos ser "tóxicos" sin darnos cuenta

Es importante reconocer que, así como los comportamientos ajenos pueden resultarnos dañinos, nuestras propias actitudes también pueden ser percibidas como tóxicas por otros. Y esto no significa que seamos malas personas ni que nuestras intenciones sean negativas. Simplemente, lo que hacemos o decimos puede no encajar con la sensibilidad o el momento emocional de quien nos rodea.

Por ejemplo, ofrecer un plato de frutos secos a un amigo puede parecer un gesto amable, pero si esa persona es alérgica, el mismo acto se convierte en un peligro. Los frutos secos en sí no son malos, pero en el contexto adecuado pueden ser dañinos. Con nuestras conductas sucede lo mismo: sin ser objetivamente incorrectas, pueden generar malestar en ciertas personas o situaciones.

Aceptar las diferencias para mejorar las relaciones

Aceptar que cada persona tiene su propia forma de experimentar las interacciones es fundamental para la convivencia. No se trata de invalidar las sensaciones de nadie, sino de reconocer que las reacciones ante ciertas conductas varían según nuestra historia, personalidad y límites individuales. Así como no le exigimos a alguien intolerante al gluten que lo consuma sin consecuencias, tampoco deberíamos esperar que todos toleren las mismas actitudes sin sentir incomodidad.

El respeto en las relaciones implica ser conscientes de estas diferencias y aprender a comunicarlas de manera asertiva. Si algo nos hace daño, es válido expresarlo y establecer límites. Pero también es importante entender que, en muchas ocasiones, la toxicidad no está en la conducta en sí, sino en la incompatibilidad entre quienes la emiten y quienes la reciben.

Conclusión: No hay relaciones tóxicas universales

Etiquetar a alguien como "tóxico" de manera absoluta puede ser simplista e injusto. En lugar de buscar culpables, podemos centrarnos en identificar qué nos afecta y actuar en consecuencia, sin imponer nuestra percepción a los demás.

Así como cada cuerpo reacciona diferente ante ciertos alimentos, cada persona tiene su propia sensibilidad en las relaciones. Entender y aceptar estas diferencias no solo nos ayuda a mejorar nuestra convivencia, sino que también nos permite construir vínculos más saludables y respetuosos.

PUBLIREPORTAJE

PEQUEBOLAS LA BARCA:

EL ESPACIO PERFECTO PARA CUMPLEAÑOS INFANTILES INOLVIDABLES EN EL HOTEL LA BARCA

Paco Cordero

Dentro de las instalaciones del Hotel La Barca situado entre Lepe y Cartaya se encuentra “Pequebolas La Barca”.

Leire Gómez es Graduada en Psicología y Rubén Moreno graduado en Educación Primaria por la Universidad de Huelva y hace 7 años decidieron dar vida a este parque de bolas situado dentro de las instalaciones del Hotel La Barca donde cuentan dentro del salón con pista americana a doble altura con toboganes y piscina de bolas, cama elástica, campo de fútbol y un baby park para que los más pequeños celebren sus cumpleaños y lo pasen en grande.

Además, el local está climatizado y equipado con baños propios, cuenta con todo el mobiliario necesario además de cámaras frigoríficas, cafeteras, microondas, termos y todo lo esencial para que te sientas como en casa ofreciendo de esta forma una celebración privada y a tu gusto donde los mayores también tienen su espacio.

De esta forma, al solo realizar una celebración por día puedes reservar con antelación la fecha que desees para celebrar tu cumpleaños y decorar el salón a tu gusto además de

llevar tu propia merienda y bebida para la celebración junto a tus invitados y pasar una tarde en la mejor compañía mientras los pequeños disfrutan en la zona de juegos todo dentro del mismo salón y con un servicio de dos monitores incluidos.

Si quieres celebrar un cumpleaños especial y darle una sorpresa inolvidable a los peques de la casa, Pequebolas es tu lugar ideal porque como dice nuestro lema ***"el lugar es nuestro, el motivo eres TÚ".***

Teléfonos de contacto:
619242421
661141077
Hotel La Barca (Lepe).

VIAJES GONALTOUR

CIAN: 217363-2

Avda. Andalucía, 55. Local 5.
Lepe (Huelva)

☎ 959 64 51 43

GONCA

AUTOCARES

CI 18518178

☎ 959 38 33 74

Cno. De la Redondela, S/N.
Lepe (Huelva)

Honores y Distinciones de la Ciudad de Lepe 2025

Especial 28 de febrero

El Teatro Municipal "Alcalde Juan Manuel Santana" de Lepe acogió el pasado viernes, 28 de febrero, en el Día de Andalucía, el acto de entrega de honores y distinciones de la Ciudad de Lepe 2025, presidido por el alcalde Adolfo Verano y con la presencia de la Corporación Municipal del Ayuntamiento de Lepe.

Las Medallas de la Ciudad se concedieron a la empresa lepera Rayman y al Club de Balonmano Ciudad de Lepe. Los Títulos de Hijo/a Predilecto/a se entregaron a Filomena González, reconocida por su inquebrantable solidaridad, y al matrono Manuel Prieto; Mientras que los de Hijo/a Adoptivo/a se otorgaron a la bailaora Cristina Hoyos, al músico Manuel Diego Pareja-Obregón y al galerista John Holland. Además, se adjudicó un Rótulo en calle a José Oria, quien fuera alcalde de Lepe.

SONIDO E ILUMINACIÓN RAYMAN

Medalla de Oro de la Ciudad de Lepe 2025

Rayman fue una empresa lepera fundada en 1992, que nació con la vocación de abrirse mercado en la provincia onubense en el sector de los eventos, especializándose en la sonorización, iluminación y servicios audiovisuales para diversos acontecimientos, artistas y escenarios. La infraestructura desarrollada a lo largo de los años la consolidó en su ámbito, permitiéndole realizar trabajos tanto en Huelva como en otras regiones del país.

CLUB DE BALONMANO CIUDAD DE LEPE

Medalla de Oro de la Ciudad de Lepe 2025

El Club de Balonmano Ciudad de Lepe se fundó como entidad deportiva en 1999 y, a lo largo de ese cuarto de siglo, se constituyó en un motor para la práctica deportiva y en un impulsor de los valores más destacados entre diversas generaciones de niños y jóvenes leperos.

FILOMENA GONZÁLEZ

Hija predilecta de Lepe 2025

Filomena González se destacó durante su vida por su compromiso con la solidaridad y el trabajo altruista, llegando a hacer de su ayuda a los más desfavorecidos un modo de vida y una forma de contribuir a la sociedad.

MANUEL PRIETO

Hijo predilecta de Lepe 2025

Manuel Prieto dedicó 42 años al ejercicio de la matronería, colaborando en el nacimiento de cientos de niños y niñas, muchos de los cuales se convirtieron posteriormente en padres y madres.

CRISTINA HOYOS

Hija adoptiva de Lepe 2025

Cristina Hoyos fue una reconocida bailaora de flamenco, coreógrafa y actriz española, cuya trayectoria y numerosos reconocimientos le aseguraron el respaldo unánime del mundo cultural. Enamorada de La Antilla, su presencia en la playa lepera se mantuvo constante durante décadas.

MANUEL DIEGO PAREJA-OBREGÓN

Hijo adoptivo de Lepe 2025

El músico Manuel Diego Pareja-Obregón, oriundo de Sevilla y adoptado por Huelva, mantuvo siempre un fuerte vínculo con Lepe por lazos familiares; como compositor y productor, combinó su labor en el ámbito discográfico con su pasión por la cetrería. Sus sevillanas sieguen siendo un himno de nuestras Romerías.

JOHN HOLLAND

Hijo adoptivo de Lepe 2025

John Holland, norteamericano de nacimiento y con una carrera en el ámbito del marketing y las estrategias comerciales en destacadas empresas de comunicación, demostró su pasión por Lepe y La Antilla, donde residió desde hacía años. Allí fundó una exitosa galería de arte, un espacio destinado a la difusión de las artes plásticas y de la cultura en general en Lepe y en la provincia de Huelva.

JOSÉ ORIA GALLOSO

Rótulo en calle

José Oria fue alcalde de Lepe entre 1991 y 2003 y, siendo docente de profesión, apartó la enseñanza durante varias décadas para dedicarse a la gestión pública, primero como concejal en 1983, luego como alcalde durante más de 12 años, y posteriormente como senador de España entre 2000 y 2004, así como diputado de las Cortes Generales entre 2004 y 2011.

28F
ANDALUCÍA
PORvenir
SEA POR
el futuro
28 febrero 2025
Día de Andalucía
Junta de Andalucía

SOCIEDAD

PIONEROS

Servicio Municipal de Deportes

Manolo Castillo

En esta sociedad del siglo XXI, quizás porque nos han acostumbrado a ello, cuando entramos a formar parte de cualquier actividad social, somos muy dados a querer demostrar que somos los dueños de las mismas y por ello podemos hacer lo que nos apetece, sin pensar que todas las entidades del pueblo tienen un pasado y una historia detrás de ellas, que fueron forjadas por unas personas que años atrás, se dejaron parte de sus vidas siempre desinteresadamente, desarrollando un trabajo que casi nunca valoramos y que hoy apenas nos acordamos de ellas.

Por ello, creyendo que es de bien nacidos ser agradecidos, y solo pensando en recordarlos como iniciadores de todas las instituciones del pueblo, es por lo que vamos a dedicar cada mes unas páginas en Lepe Actual, donde insertaremos documentación que acredite que ellos fueron los auténticos PIONEROS.

En 1.977 y durante los años de la transición española, con Victoriano Durán Contreras como Alcalde de Lepe, yo fui nombrado Consejero Local de Deportes, y en Febrero del año 1.979, también resulté elegido como miembro del Consejo Provincial de Deportes de Huelva, en representación de los municipios mayores de diez mil habitantes entre los que se encontraba el nuestro. En este Consejo, pertenecía a la Comisión Permanente del mismo, y era el encargado de gestionar las propuestas de subvenciones, para las instalaciones deportivas en la provincia.

Aunque la subvención se había concedido en 1.977, y se habían adjudicado las obras en el mes de Febrero de 1.978 por parte de la Diputación Provincial, con un presupuesto de 2.612.143 a la empresa lepera **ROTOSA SL**, no es hasta el mes de Agosto de 1.979, cuando se inician en el Campo Municipal de Deportes, las obras de construcción de tres Pistas Polideportivas de Baloncesto, Balonmano y Voleibol respectivamente, además de nuevos vestuarios y servicios.

Estas instalaciones, se inauguraron en Noviembre del año 1.980, y como de alguna manera había que justificar su utilidad, unos meses después se programó por parte de la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Lepe, lo que le dieron por llamar "Cátedra Deportiva", pero que solo fue un paripé para cubrir el expediente, y gastar los dos millones de pesetas que costaría el evento.

Un despilfarro con las carencias que en aquellos tiempos había en deportes en este pueblo, pues tuvimos que improvisar hasta los equipos de Voleibol, Balonmano y Baloncesto porque no había.

La primera corporación democrática que encabezaba ***Manuel Martínez Oria***, como Alcalde de Lepe, había sido elegida en las urnas el día 19 de Abril de 1.979, siendo nombrado como Concejal de Deportes, ***Manuel del Valle Martín***.

Yo, por ética profesional, había presentado la dimisión como Consejero Local y Provincial de Deportes, para que los nuevos ediles tuvieran libertad de acción a la hora de nombrar un sustituto.

La Corporación entrante, me refrendó en ambos cargos, y a partir de ese momento, entre otras cosas se pusieron en marcha los mecanismos necesarios para la constitución de un Patronato Municipal de Deportes en Lepe.

Aunque se había aprobado en Pleno el día 20 de Noviembre del año 1.979, no es hasta el 18 de Febrero de 1.980, cuando se constituye el Patronato de Deportes de Lepe con los miembros siguientes:

Presidente. Manuel Martínez Oria. Alcalde de Lepe.
Vicepresidente. Manuel Toscano Rodríguez. Teniente de Alcalde.
Secretario. Manuel Silveira Rodríguez. Secretario del Ayuntamiento.
VOCALES
Manuel del Valle Martín. Concejal

del Ayuntamiento.
Manuel Reyes Morales. Concejal del Ayuntamiento.
Francisco Ortiz Cortes. Concejal del Ayuntamiento.
Manuel Santana Gómez. Consejero Local y Provincial de Deportes.
Gonzalo Raúl Rodríguez Fernández. Vecino vinculado al deporte.
Adolfo Verano Díaz. Vecino vinculado al deporte.
Alfonso Álvarez Borrero. Por las Asociaciones Familiares.
Alonso Pérez Álvarez. Por las Asociaciones Deportivas.
Manuel Gómez Ramírez. Por los Centros Escolares.

Se nombra como Director Deportivo del citado patronato a ***Gonzalo Raúl Rodríguez Fernández.***

Poco margen tuvo el Patronato para hacerse con la dirección del deporte local, apenas tuvimos tiempo de programar algunas actividades y los primeros presupuestos, pues la última reunión de este organismo fue el 23 de Febrero de 1.981. Esta se celebró en los locales del Ayuntamiento que por entonces estaba en la calle Lepanto, mientras duraron las obras del edificio de la Plaza de España, y recuerdo que apenas comenzada la reunión, entró ***Manuel Rojo***, el Guardia Municipal que estaba escuchando un transistor y nos dijo, "Escuchen ustedes esto". Se trataba del Golpe de Estado perpetrado por el Coronel ***Antonio Tejero Molina***, asaltando el Parlamento español cuando se investía a ***Leopoldo Calvo Sotelo*** como Presidente de la nación. Al momento la reunión fue suspendida y ya nunca más volvimos a reunirnos.

Aunque el Patronato Municipal de Deportes seguía aún dormido, yo seguía ejerciendo como Delegado de Deportes, y el día 28 de Febrero de 1.983, se pondría en marcha

ViBe CARBURANTES
Servicio de gasolinera, lavado de coches, aspiradora
CTRA. Lepe-El Terrón KM. 1,5 / TLF. 959 383 687

HOTEL BRASERÍA LA BARCA**
POLLOS PORTUGUESES
Y CARNES IBÉRICAS
AL CARBÓN
AL MEJOR PRECIO

PEPEXTIN EXTINTORES
VENTA, CARGA Y MANTENIMIENTO
TODO TIPO DE MATERIAL CONTRA INCENDIOS
666 260 746
667 740 194

1984

Bar Salgado

una de las actividades deportivas que más calado ha tenido en Lepe. Se trataba del Primer Cross Popular "Ciudad de Lepe", que se retomaba teniendo como referencia uno que habíamos celebrado tres años antes, durante la Semana Cultural de 1.980. En él participaron cerca de trescientos participantes desde Benjamines hasta Veteranos, tanto locales como de toda la provincia de Huelva, incluso algunos de la vecina Portugal.

Tras las elecciones Municipales de 1.983, producto de la coalición del Partido Socialista con Alianza Popular, puso en la alcaldía a ***José Ángel Gómez Santana***, y a ***Alonso Pérez Álvarez*** como Concejal de Deportes. En la mitad de esa legislatura se construyó el polideportivo municipal, y se comenzó a revitalizar el Patronato.

En el Pleno del 12 de Enero de 1.985, se aprobó la composición del nuevo Patronato Municipal de Deportes, que quedaba como sigue:

Presidente. José Ángel Gómez Santana. Alcalde.

Vocales

(representación Ayuntamiento).

Alfonso Álvarez Borrero. Alonso Pérez Álvarez. Gonzalo Raúl Rodríguez Fernández. José Antonio Muriel Romero. José Oria Galloso.

Vocales

(representantes sociales)

Camilo Rojo Bautista, José Antonio Fernández Muriel, José Antonio González Tenorio, Gabriel Huerga Arguelles, Antonio Fernández Roldán.

En la misma sesión se eligió como Director del mismo a ***Juan Antonio González Camacho***, que en ese momento ya ejercía como coordinador deportivo del propio ayuntamiento.

A partir de 1.986, se pusieron en marcha las escuelas deportivas en baloncesto, voleibol, balonmano, gimnasia de mantenimiento, artes marciales, y atletismo, pues hasta ese momento solo existía la Escuela de Fútbol que había nacido en 1.985.

Desde el año 1.987 el Patronato Municipal estaba ya regido como Director por ***Juan Falcón Pérez***, contaba con un presupuesto importante, y comenzaba a hacerse con un sitio en las estructuras deportivas del pueblo.

Durante los meses de Abril y Mayo de 1.988, se celebraron en Lepe, los Primeros Juegos Deportivos Municipales, organizados por el Patronato. Las actividades se llevaron a cabo en las pistas de los Colegios Oria Castañeda, Río Piedras y Alonso Barba, y en él participaron cerca de ochocientos niños de los colegios leperos.

Poco más de año y medio después, a ***Juan***, lo sustituyó como Delegado de Deportes, su hermano ***Manuel Falcón Pérez***, y ya en el Polideportivo Municipal, comenzaba su andadura el Campeonato Local de Fútbol de Empresas, con la participación de 12 equipos integrados por 230 jugadores.

En el año 1.990, finalizan las

obras que convertirán la antigua "Lonja", en un Pabellón Deportivo o sala de usos múltiples. El edificio sufrió una restauración en todas sus dependencias, nuevas oficinas, servicios, almacenes, aseos, duchas, una grada, y una pista polideportiva de madera que no tendría las dimensiones necesarias para todos los deportes, pero sí se adaptaba para practicar algunos como, Baloncesto, Voleibol, Artes Marciales, Gimnasia de Mantenimiento, así como otros deportes de sala.

En el verano de 1.991, Manuel Falcón Pérez era sustituido en el cargo de Director del Patronato por Manuel Castillo Santana Gómez que repetía en el cargo. Ya este servicio estaba en plenitud de funcionamiento, con más de mil quinientos practicantes habituales, en todas las especialidades deportivas. Además se ponen en marcha tres nuevas entidades, el Moto Club "El Pistonazo", la Peña Cultural Ajedrecista de Lepe, y la Asociación Pro Afición al Caballo (AFICAB), que se unen a otras existentes como la Peña Cultural San Roque, el Club de Pesca Río Piedras, las Peñas Pajariles la Cardera y el Jilguero, o las de cazadores, como el Lobato, la Gravera y el Piorno, que todas ellas con el apoyo del Ayuntamiento realizaban sus múltiples actividades.

En el mes Agosto de este año de 1.992, se llevaba a cabo la I Gala del Deporte Local, que se realizó en el patio del Colegio Alonso Barba donde estaba instalada la caseta Municipal para las fiestas patronales. En los años siguientes esta gala se institucionalizó año tras año.

En el año 1.994, de nuevo se produce un cambio en la Dirección del Patronato de Deportes, en este caso es Manuel Falcón Pérez, que volvía al mismo sustituyendo a Manolo Castillo.

Cátedra 1980

Por estas fechas se comienzan las obras del Pabellón de Deportes de las Moreras, que se inaugura oficialmente en Marzo de 1.997, con el partido de Fútbol Sala entre las selecciones absolutas de Italia y España, que llenó por primera vez las gradas del Pabellón, terminó con el resultado de seis goles a uno a favor del conjunto español.

En el mes de Enero de 1.998, toma el relevo como Director del Servicio de Deportes, un hombre que resultaría fundamental para el desarrollo y expansión de esta actividad en Lepe, se trataba de Juan Galloso Camacho. Ejerció hasta el año 2.022 en que deja el cargo después de veinticinco años en el mismo.

A partir de aquí durante dos años no existía la figura de Director de Deportes, pues el trabajo se lo repartían los responsables de las diferentes áreas, hasta el año 2.024 en que se nombra para este cargo a Manuel Alberto González Ramírez.

Durante todos estos casi cincuenta años, el Servicio Municipal de Deportes ha tenido una gran transformación en todos los sentidos, tanto en el incremento de instalaciones deportivas, y la creación de Clubes y Asociaciones en todas las especialidades, como en el personal especialista en la formación de los miles de deportistas que tenemos en todas las asignaturas deportivas.

Pero sobre todo el cambio más profundo se ha producido en la mentalidad de la gente, pues pasamos desde aquellos años setenta en que el deporte estaba mal visto y en muchos casos prohibido por los propios padres, hasta estos momentos que el deporte se ha convertido en una necesidad vital para todos, y en todas las edades.

Así como en los propios políticos que han trasformado sus prioridades, pues en aquellos años no había ninguna partida presupuestaria para el deporte, y en estos momentos es una de las mayores dentro de los presupuestos municipales.

¡ESTIRA tu CUERPO, gana VIDA!

Manuel Jesús Rodríguez González

Manuel Jesús Rodríguez, joven deportista con una amplia experiencia en el ámbito del bienestar y la actividad física. Cada mes, Manuel nos brinda su conocimiento y pasión por el deporte a través de interesantes temas relacionados con la salud y el bienestar. Desde consejos para mantenernos en forma hasta sugerencias sobre una alimentación equilibrada. Acompáñanos en su viaje mensual hacia una vida mejor y más saludable a través del deporte y la actividad física.

FITNESS

El estiramiento es, probablemente, uno de los aspectos del fitness más infravalorados. Por mucho que sepamos que debemos ponerlo en práctica antes y después de entrenar, tendemos a dejarlos de lado, ya sea por simple pereza o porque no lo consideremos una prioridad dentro de nuestra rutina de bienestar.

No obstante, no son poco los expertos que inciden en su importancia a la hora de mantenernos en forma y de envejecer bien con el paso de los años. No es de extrañar, pues juegan un papel fundamental en la movilidad, la flexibilidad y en la mejora de los rangos de movimiento. A medida que nos vamos haciendo mayores, de forma inevitable, perdemos estas capacidades, además de la fuerza, lo que podrá llevarnos a desarrollar lesiones y roturas más fácilmente y a que nuestra calidad de vida empeore.

Por eso, quienes se dedican al fitness declaran el estirar como una parte fundamental de la rutina diaria de todos, desde pequeños a mayores, si queremos que nuestros cuerpos se mantengan sanos y activos. En concreto, hay un estiramiento que muchos consideran como el mejor del mundo ¿La razón? Trabaja la flexibilidad y la movilidad en todo el cuerpo, permitiéndonos mantenernos en forma.

¿Cuál es el mejor estiramiento del mundo?

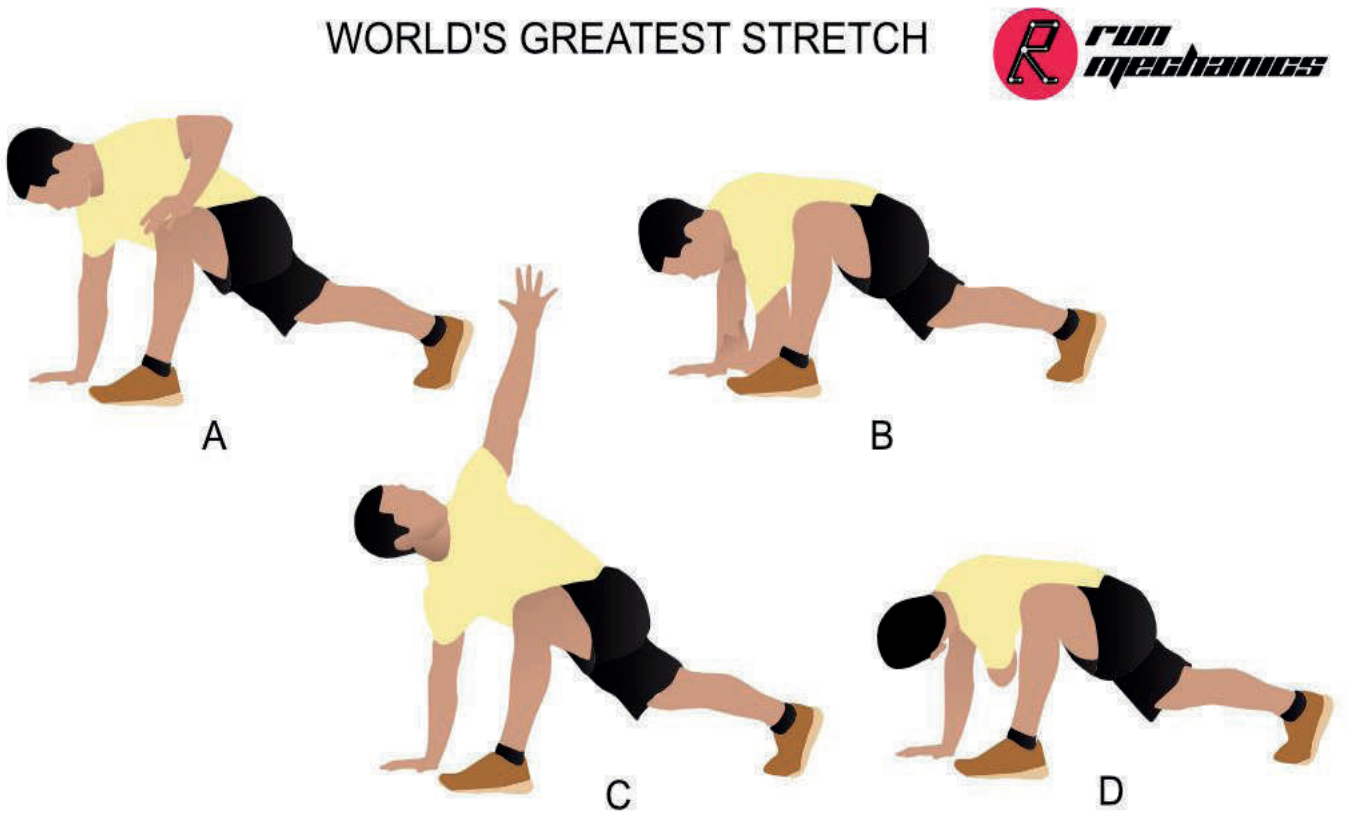
El que es considerado como el mejor estiramiento del mundo puede sernos complicado de poner en práctica si no tenemos demasiada movilidad. Pero no pasa nada porque, haciéndolo, estaremos trabajándola y cada vez nos será más sencillo realizarlo.

Lo primero que debemos hacer es colocarnos en una plancha alta, con las manos justo debajo de los hombros y el cuerpo siempre en línea recta, sin arquear la espalda.

Entonces, con cuidado tendremos que llevar la pierna derecha hacia delante, colocando el pie por fuera de la mano derecha. La izquierda, podemos apoyarla en el suelo o mantenerla tal y como estaba. Entonces llega la parte difícil: levantaremos la mano derecha del suelo y la extenderemos hacia arriba, rotando el torso y llevando la mirada al techo. Hacemos una pausa y devolvemos la mano a su posición inicial. Echaremos las caderas hacia atrás, para estirar el isquiotibial de la pierna derecha, antes de volver a la plancha alta y repetir con el otro lado.

Los beneficios del estiramiento

Quizás este ejercicio os parezca demasiado complicado y no entendáis bien sus funciones, pero lo cierto es que sus beneficios son innumerables. En un principio, lo primero que notaréis es



lo agradable que resulta estirar prácticamente todo el cuerpo y, a partir de entonces, si lo hacéis de forma constante (con 10 repeticiones al día), empezaréis a ver cómo mejora la flexibilidad de los músculos.

Entre sus beneficios encontramos:

- Fortalecimiento de los músculos. Este estiramiento tiene un efecto positivo en los músculos estabilizadores, incluyendo el core, pues activarlos será necesario para realizar el movimiento de la forma adecuada.

- Potenciamos una buena circulación. El pasar demasiado tiempo sentados puede tener consecuencias negativas sobre nuestra salud. Con movimientos dinámicos como este, mejoramos el riego sanguíneo a los músculos. Esto mejorará nuestra salud y también nos ayudará a recuperarnos tras los entrenamientos.

- Impacto positivo en las articulaciones. El mover las articulaciones en su máxima capacidad de movimiento, ayuda a trabajarlas y a proteger los cartílagos.

- Conseguir nuestra máxima flexibilidad. Esto es algo que veremos sobre todo en las caderas, pues el tenerlas rígidas es una de las grandes causas de lesiones, sobre todo, en la espalda baja. Así, nos servirá para mejorar nuestro rendimiento en otros deportes y en nuestra vida diaria.

Realizar varias repeticiones de un movimiento como este solo nos llevará unos minutos, pero sus resultados serán espectaculares, permitiéndonos mantener nuestro cuerpo sano, independientemente de nuestra edad ¿A qué esperas para ponerlo en práctica?

Nos vemos en el siguiente artículo, a seguir entrenando y disfrutando...

ET Ediciones Tranvía
Alvarez Optica
C/ Alonso Barba, 26.
Lepe(Huelva)
diver Willian
ALQUILER DE HINCHABLES
653 16 73 23
679 491 841
679 491 840
inideca@gmail.com
BARROSO
OBRAS Y REFORMAS

CONOCEMOS A...

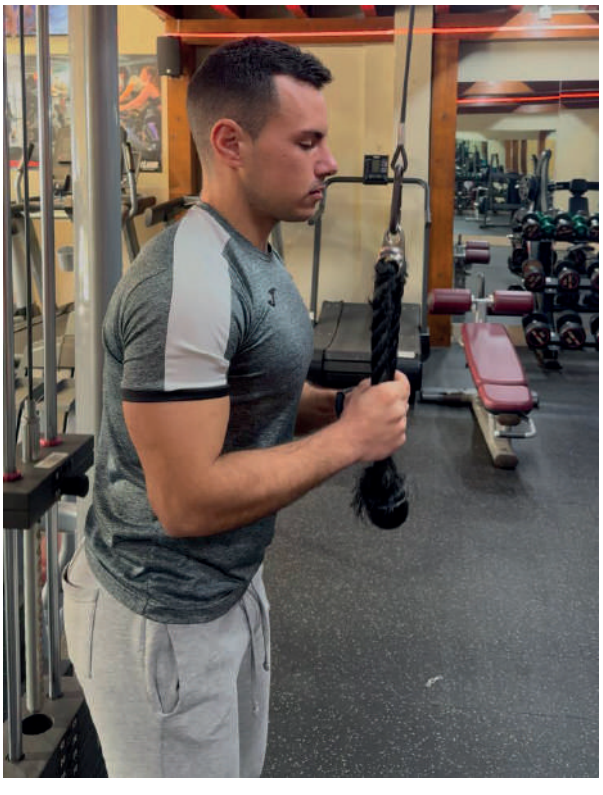
José Luis GÓNZALEZ GÓMEZ

El deporte como estilo de vida

Manuel Jesús Rodríguez González

José Luis es un claro ejemplo de vivir el deporte como un estilo de vida. Podéis seguirlo en Instagram como @joseluisglez_97

¡Gracias por esta entrevista y a seguir disfrutando del fitness!



Cuéntanos un poco sobre ti personalmente. Descríbete, estudios, trabajo, inquietudes, forma de ser, etc.

Me llamo José Luis, actualmente estoy trabajando, soy mecánico en un taller de Lepe, me apasiona mucho el deporte y mi trabajo, mis pasatiempos suelen ser ver series o pelis... jugar a videojuegos...

Soy una persona muy sociable, alegre, empática.

Me gusta mucho viajar y hacer y aprender cosas nuevas.

¿Cuándo empezaste a entrenar? ¿Y por qué? ¿En qué te ayudó más entrenar?

Empecé a entrenar con 14 años, el motivo por el cual empecé fue por el físico, no estaba contento con el físico que tenía ya que era muy gordito, y el deporte aparte de ayudarme físicamente pues me ha ayudado mucho mentalmente a volver a creer en mí y a sentirme mucho mejor conmigo mismo.

¿Cuánto tiempo dedicas al deporte en tu vida? ¿Cómo es tu rutina y cuál es tu motivación?

Pues le dedico aproximadamente 2h al día, yo entreno cuando termino de trabajar por la tarde porque mi trabajo es de turno partido y trabajo mañanas y tardes así que suelo entrenar después de salir del trabajo por la tarde hasta la hora de cenar.

¿Cómo es tu alimentación? Explícala brevemente.

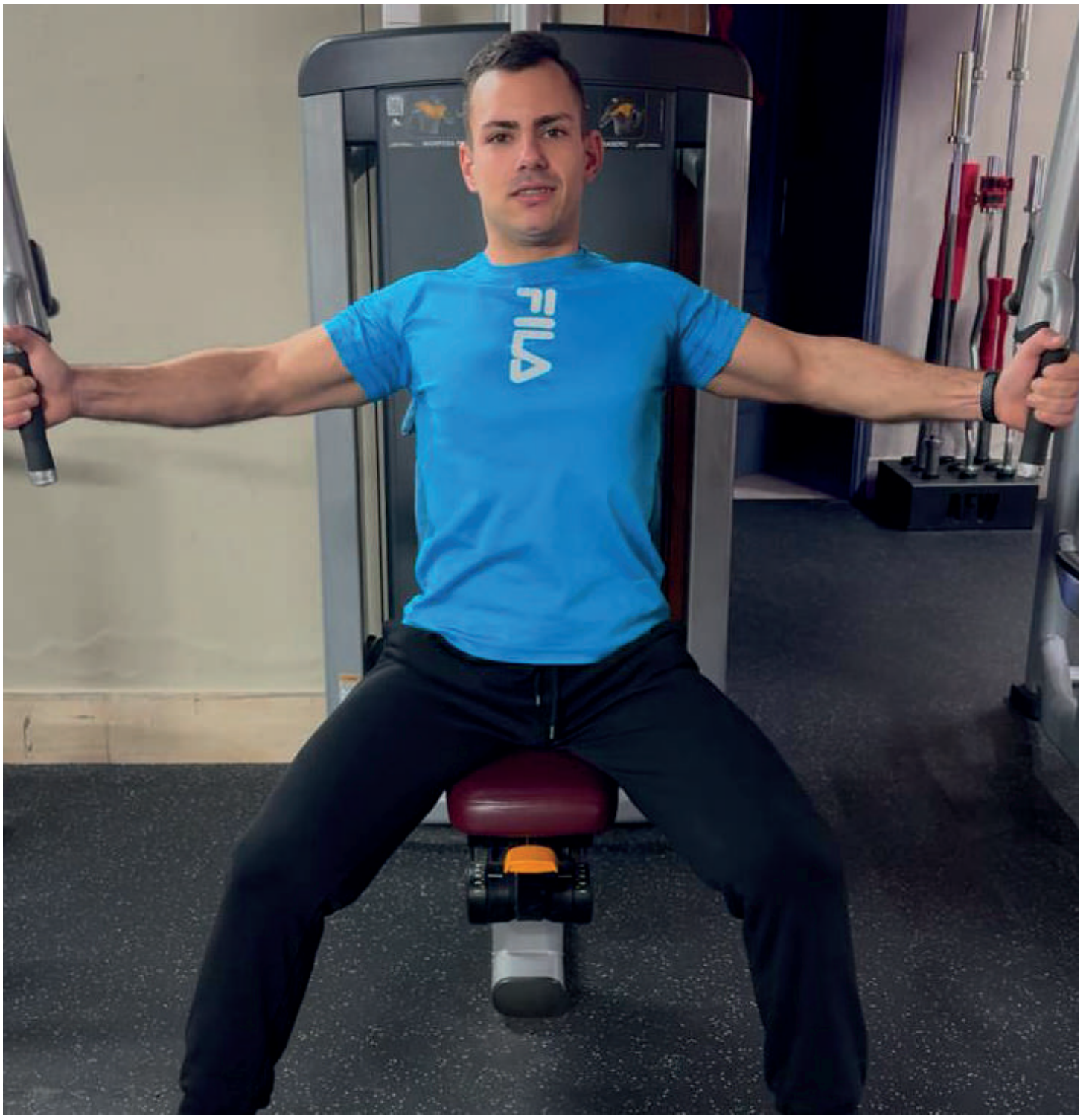
Pues mi alimentación es totalmente normal, no soy una persona dejada con la alimentación pero tampoco exigente, si tengo que comer lo que sea me lo como, pero no abuso de ello, así que se puede decir que tengo una alimentación controlada pero no exigente ya que no me prohíbo comer nada.

¿Cuáles son considerados para ti tus mayores récords deportivos alcanzados? Ejemplos...

Mis récords por ejemplo en press banca son 75kg x 6 repeticiones o 240kg x 8 repeticiones en prensa inclinada.

¿Cuáles son las mayores dificultades de las personas para entrenar y tener un estilo de vida saludable?

Pues pienso que una de ellas es el tiempo, porque no todo el mundo se puede permitir 2h de deporte diario ya que se sumaría el tiempo de ir, venir, y preparación de ropa y lo que sea necesario, y otra es el tipo de trabajo que realices que esta última va acompañada de la anterior. Y obviamente contamos con que nos guste hacer deporte.



¿Cómo cambió tu vida desde que empezaste a hacer ejercicio?
¿Qué beneficios has obtenido?

Cambio para mejor totalmente, empecé a sentirme mejor conmigo mismo a valorarme más, creer más en mí y me ha dado mucha seguridad para todo.

¿Qué mito o bulo te gustaría desmentir de entrenar?
Sudar más es sinónimo de quemar más grasa, totalmente falso, el sudar solo regula la temperatura de nuestro cuerpo.

Qué consejos darías a alguien que desea iniciarse desde tu experiencia.

Que solo se deje llevar de personas que verdaderamente sepan entrenar y cualificadas que persista en hacer muy bien la técnica para no provocar lesiones.

¿Cuál es tu referente en el fitness actual?
Ahora mismo no tengo ningún referente fitness actual.

HISTORIAS PARA NO DORMIR

SARA

Tercera parte (FIN)

Al leer aquel segundo y maldito acertijo comenzó a sentir náuseas. Caminó hacia el lugar más alejado de la cama y vomitó lo poco que tenía en el estómago. Rompió el nuevo acertijo y tiró el conjunto de pedazos de papel en el suelo. Sentía que la noche iba a ser muy larga y desesperante. No tenía sueño, era imposible tenerlo después de un día entero en los brazos de Morfeo.

-"Los caminos a veces se vuelven difíciles, tanto que el rendirse se vuelve una posibilidad, pero si haces más caso a la posibilidad de seguir, aceptando las barreras y pasándolas sin importar lo que cueste, el premio por esa lucha puede ser el más dulce de todos"- dijo en voz alta, recordando lo que acababa de leer.

Isabel Aponte

Sara entró en una espiral de contradicciones donde una parte de ella quería seguir con ese juego donde por primera vez la hacían sentir importante, pero también deseaba sentirse tan importante como lo estaba sintiendo sin el temor de un fatídico y cruel final para su existencia.

Sabía que a Dan le importaba aunque a su manera, aunque la estuviese tratando como a un juguete al que tan sólo quería para hacerle daño y llenarla de confusión.

Volvió a repetir de nuevo el acertijo. Volvió a hacerlo una y otra vez, tantas veces como lo hizo con el primero, pero lo veía más complicado. Su cabeza no dejaba de darle vueltas mientras lo mezclaba con sus propios pensamientos. Sentía que no podía más y comenzó a gritar. Se acercó a la puerta y comenzó a golpearla con todas sus fuerzas mientras nombraba sin cesar a su captor. Quería verlo, lo necesitaba. Necesitaba entender el juego al que la habían obligado a participar. Quería entenderlo a él, quería calmarse, necesitaba hacerlo. Estar encerrada en esa jaula de motivos infantiles y llena de incertidumbre la inquietaba cada vez más. El sentirse ignorada hizo que decidiese dejar de malgastar energía y dejó de gritar a pesar de la rabia que sentía. Se agachó hasta sentarse en el suelo y apoyó su espalda sobre la puerta. Después de algunas exhalaciones, rompió a llorar. Sabía que no tenía salida, sabía que debía jugar aunque no le gustase el juego y fue entonces cuando se repitió en voz baja el nuevo acertijo.

Seguía sin convencerla ninguna de las respuestas que se le venían a la mente, aunque quizá una de ellas era la correcta. Tenía dudas.

Desolada y con los ojos inyectados en lágrimas pausadas, se levan-

tó y caminó hacia la ventana. Era el único lugar donde podía percibir algo de libertad, aunque no fuese real para ella. Se imaginó por un momento atravesando aquellos árboles, huyendo de todo el peligro al que estaba expuesta allí encerrada, a merced de Dan y sus perturbadores enigmas. ¿Y si la estaban buscando?¿y si su madre realmente sí la quería y está llorando su desaparición? ¿y si la echan de menos en el gimnasio, el supermercado de su barrio o algún vecino cotilla que estuviese al tanto del bienestar de sus vecinos sin que nadie lo supiese?

Siempre se sintió invisible y quizá eso le generaba paz a pesar del temor de no serlo para los acosadores. Quizá por eso era tan despistada en los lugares en los que se sentía segura. Quizá por eso nunca vio a Dan hasta que se lo encontró cuando iba de camino a casa. Ir sola, de noche, con las calles vacías, activaba su alerta de supervivencia y por ese motivo se fijó por primera vez en él.

Se alejó de la ventana y comenzó a desbaratar la habitación. Necesitaba encontrar la forma de escapar, necesitaba encontrar una llave, una piedra o algo metálico para poder huir de allí, pero nada. A pesar de todo el esfuerzo que había realizado y quedarse casi sin aliento por ello, no encontró nada de lo que buscaba. La habitación estaba hecha un desastre pero no le importaba. En ese momento escuchó los pasos de Dan acercándose, seguidamente oyó el sonido que hacía la introducción de la llave en la cerradura. Entró, Dan entró y estaba en cólera.

-¿Pero qué te pasa?¿acaso te has vuelto loca?

-Sí, me he vuelto loca. No entiendo el por qué de todo esto. No entiendo por qué me has elegido a mí para tu absurdo juego psicópata.

Dan se fue acercando a ella, con las palmas de las manos abiertas y alzadas a la altura de los hombros. Ella permaneció inmóvil, pegada a la ventana.

-¿Qué vas a hacerme, Dan?

-Tan sólo voy a decirte lo que quieres oír- se acercó a ella y le acarició los brazos-. Odio a los de tu género. Esta habitación me pertenecía, ¿sabes? Mi madre quería haber tenido una niña y debido a su obsesión por el género femenino, me quiso convertir en una de ellas. Me obligaba a vestir con ropa de niña, me peinaba como si lo fuera, me compraba muñecas y juguetes que solían gustarle sólo a las niñas. Yo no lo era ni biológica ni mentalmente y cuando se lo decía, me pegaba y me encerraba entre estas paredes. Debido a su maldita obsesión, mi padre nos abandonó sin ni siquiera haberse planteado llevarme con él, quizá por comodidad o por temor a mi madre. Así crecí, siendo la burla en mi colegio, soportando los abusos de la mujer que me trajo a este mundo y sus continuas locuras por convertirme en lo que no era. Crecí sufriendo con una madre que sólo supo dañar mi vida y con ello mi mente. No soy malo pero por culpa de mi madre hago cosas malas. La veo a ella en todas las mujeres, por ello soy incapaz de amar a ninguna y eso me frustra demasiado. Ella me trastornó. Ella me convirtió en el monstruo que ves.

Sara quiso interrumpir la historia que Dan contaba pero este no la dejó.

-¿Quieres saber qué pasó con ella?, pues que fue la primera mujer a la que le quité la vida. Tan sólo tenía dieciséis años cuando lo hice. Me había convertido en un hombre alto, fuerte, que llevaba el pelo largo y ropa femenina. El espejo me decía que me veía ridículo y cuando le recriminé a mi madre todo lo que me estaba haciendo sufrir, me gritó y me quiso encerrar de nuevo en mi habitación, pero no se lo permití. Nos enfrentamos de una forma muy violenta y sin querer acabar con ella, lo hice. La empujé para que me dejara en paz y al caer, se golpeó la cabeza con el borde de la mesa del salón. De su cabeza comenzó a brotar sangre hasta hacer un charco debajo de ella. Me acerqué para ver si respiraba, pero no lo hacía, estaba muerta. Lo primero que hice fue coger las tijeras de la cocina, ir al baño y cortarme el cabello, después me acerqué al baúl y tomé de él la ropa en mejor estado de mi padre y no dudé en ponérmela. Era otra persona, por primera vez me sentí hombre. Después de eso llamé a emergencias y comenté lo sucedido. Se llevaron el cuerpo de mi madre, me interrogaron y consideraron que había sido un accidente. Intentaron en comisaría localizar a mi padre, y cuando lo hicieron, él dijo que no se haría cargo de mí. Me llevaron a un centro de acogida donde me rodearon de niños que trataban a los nuevos de la peor manera. No soporté el primer abuso de ese grupo y me deshice de uno de ellos. Me consideraron un peligro y me mandaron a un correccional. Allí estuve hasta que cumplí los dieciocho. Por buen comportamiento y buenas notas en los estudios que me asignaron, me dejaron libre. Busqué trabajo en varias empresas pero de todas me echaban. Decían que generaba muchos problemas, por ello, decidí vender algunas propiedades y para así mantenerme. Usé parte del dinero para invertir en bolsa y no me va mal, la verdad que es que puedo considerarme un buen inversionista. Debido a mi tiempo libre y mi comodidad económica, decidí inventar este juego. Ninguna chica acertó el primer enigma excepto tú y eso te hace ser muy especial. Sa-

bía que lo eras desde la primera vez que te vi pero debía confirmarlo.

-Muy triste tu historia, pero la única culpable fue tu madre. Las demás chicas no tenían que pagar por su error, ni siquiera yo. No te odio por ello, créeme que no lo hago pero sí tengo miedo, mucho miedo de no recuperar mi libertad.

-¿Te refieres a tu solitaria y vacía libertad en la que sueles entrar en pánico de forma habitual?¿esa libertad que te obliga a tomar pastillas para dormir porque te sientes insegura la mayor parte de tu tiempo?

Se hizo el silencio en la habitación.

-Tienes razón, estoy muy sola y vivo llena de miedos. Mi infancia tampoco ha sido fácil. Mi madre tampoco ha sido una buena madre. Siempre olvidándose de mí, dejándome en último lugar y tratándome como si fuera un estorbo en su vida. Jamás me protegió. Quizá nunca me pegó ni me encerró en una habitación pero tampoco me defendió cuando en algunos momentos de mi vida le confesé llorando algunos abusos que había recibido por parte de otras personas. Tampoco tuve a mi padre, él falleció cuando tan solo era una bebé y no por ello voy odiando a la humanidad. Nuestras madres no fueron buenas pero las hay que sí lo son, sólo que tú y yo nacimos del vientre equivocado. Quiero que sepas que con mis palabras no quiero convencerte de nada, de hecho creo que a pesar de temer por mi vida, es la primera vez que siento que le importo a alguien.

Dan la escuchaba, sin pestañear, sin dejar de observar los movimientos de sus labios y de cada gesto que hacía con el resto de su cuerpo. Su deseo de seguir jugando estaba desapareciendo. Veía en ella su propio reflejo y decidió darle la libertad. Ella desconfió, ni siquiera había resuelto el acertijo. Pensó que quizá eso era parte de su juego. Hacer que se adentrase en el bosque en plena noche para cazarla, pero igualmente huyó. Corrió temblorosa escaleras abajo y cuando salió de la casa, miró hacia la ventana por la que un rato antes se asomó. Allí estaba él, mirándola, con los brazos relajados y sin hacer ningún intento por perseguirla. Ella dio media vuelta y comenzó a correr hacia el bosque sin parar. Se adentró en él y al cabo de un rato percibió una luz a su espalda. Se giró. La casa estaba en llamas. Se quedó unos segundos observando el fuego y siguió huyendo. Estaba sola, a oscuras y sin su teléfono. Sabía que no podía dejar de correr y lo hizo hasta llegar a una carretera que en ese momento se mostraba solitaria. Caminó por el arcén hasta que un coche en el que iba una pareja decidió parar y recogerla. Le preguntaron el nombre, y al decirlo, la reconocieron.

-Eres Sara, la chica desaparecida- dijo emocionada la copiloto-. Estás en todos lo noticieros. Se han organizado batidas de búsqueda. Voy a llamar a emergencias y voy a dar la noticia de que estás bien.

Ella no volvió a hablar, no quería. Realmente ignoraba todo lo que oía, como si no fuese con ella, y aunque se había dado cuenta de la emoción que le había generado a la pareja haber aparecido en medio de la nada, su mente aún no estaba en el coche y ni siquiera había asimilado aún su libertad, se sentía en shock.

Mientras la llevaban no podía dejar de mirar por la ventana, en silencio, mientras recordaba la casa en llamas y se imaginaba el cuerpo de Dan y sus desdichados recuerdos convertidos en cenizas. **FIN.**

RECICLADOS LEPE

PIPÓN

638 441 672 - 642 593 741

POL. IND. HUERTA MÁRQUEZ
C/ CAÑADADA DEL PILAR 19
LEPE - 21440 (HUELVA)

Estamos detrás de la policía local

Empresa con todos los certificados de medio ambiente

DERECHO PARA TOD@S

CÓMO actuar en CASO de una CAÍDA en la VÍA PÚBLICA o en un CENTRO COMERCIAL

Lamentablemente, los accidentes (incluyendo caídas) en la calle ocurren con gran regularidad. Las personas que los padecen pueden sufrir daños más o menos graves, dependiendo de la severidad de lo sucedido, el estado físico de esa persona o su edad, entre otros factores.

Como consecuencias directas de estas caídas y por consiguiente, la producción del accidente, es debido a los desniveles o grietas en el suelo, baldosas que están rotas o sueltas, bases de alcantarillado que están mal colocadas, falta de limpieza, daños provocados por las raíces de los árboles o mala iluminación por la noche. Por tanto, en el caso de haber sufrido un accidente en la vía pública, cabe la posibilidad de indemnización por los daños sufridos.

Juan M. Macías Bernal.

Oficial de Policía Nacional.

Estudiante de 4º curso de Grado de Derecho.

¿Dónde se regula la responsabilidad patrimonial de la Administración por los accidentes en la vía pública?

En primer lugar, la responsabilidad patrimonial viene exigida en el artículo 106.2 de la Constitución Española.

En igual medida, dicha responsabilidad patrimonial se regula también en la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, artículos del 32 al 37, Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, artículos 24, 35, 65 y 67.

Por otro lado, la responsabilidad patrimonial de la Administración en caídas y accidentes en la vía pública se deriva también del artículo 25.2.d) de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, que declara como competencia propia de los municipios la infraestructura viaria y otros equipamientos de su titularidad.

¿Qué tenemos que hacer si nos hemos caído en la calle o en un centro comercial?

Cuando se tiene un accidente de este tipo, es fundamental seguir los siguientes pasos:

En primer lugar, y como primera medida, será la de comunicar los

La responsabilidad patrimonial de la Administración en caídas y accidentes en la vía pública se deriva también del artículo 25.2.d) de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local.

hechos a los servicios sanitarios, teniendo en cuenta siempre el alcance de las lesiones en el momento en el cual se haya producido la caída.

De forma paralela se comunicará los hechos a la Policía Local del municipio donde nos encontremos, al tener este cuerpo policial dicha competencia conforme así lo dispone la Ley Orgánica de Fuerzas y Cuerpos de Seguridad 2/86, de 13 de marzo, para que se presente en el lugar del accidente, haga un atestado y tome fotografías.

De vital importancia es la realización de un reportaje fotográfico del lugar donde ocurrieron los hechos, toda vez que van a ser nuestros ojos en el acto de juicio en el caso de celebración.

Si hay más personas en el lugar de los hechos, convendría tomar sus datos de contacto de los mismos para que pudiesen declarar como testigos de los hechos acaecidos. Dichos testigos deben constar en el atestado, para que puedan declarar en caso de que se celebre un juicio.

Posteriormente, tras la primera asistencia sanitaria donde se exploren el alcance de las lesiones, se deberá acudir a un médico especialista para que se valore el daño corporal que hemos sufrido.

Se deberá guardar toda la documentación que se nos hayan facilitado como consecuencia de la caída, como puede ser informes médicos, tikets de compras de medicamentos en farmacias, etc.

De igual forma, los gastos que se hayan generado con motivo de las lesiones, serían perfectamente reclamable, como pueden ser por ejemplo la utilización de un taxi.

¿Cómo se cuantifican las lesiones corporales?

La cuantificación económica de las lesiones corporales se agrupa en cuatro baremos, con un importe económico diario que varía en función del perjuicio sufrido.

Para valorar la indemnización en estos casos hay que aplicar el baremo contenido en la Ley 35/2015, de 22 de septiembre, de reforma del sistema para la valoración de los daños y perjuicios causados a las personas en accidentes de circulación.

Las cantidades que contiene ese baremo se actualizan anualmente, estando en vigor en estos momentos el baremo de 2024.

Para que nos hagamos una idea:

- Perjuicio personal básico, son los daños sufridos hasta la estabilización de las lesiones, correspondiendo un importe de 37,06 euros al día.
- Perjuicio moderado, 64,25 € al día.
- Perjuicio grave, 92,66 al día.
- Perjuicio muy grave, 123,55 € al día.

Si, además, se ha debido intervenir quirúrgicamente, la indemnización podrá ser por importe de 494,19 hasta 1976,77 euros.

¿De qué va a depender la indemnización a percibir?

Va a depender del daño corporal sufrido, del tiempo de la curación de las lesiones, de las secuelas, así como de otras consecuencias que se deriven del accidente sufrido.

¿Qué plazo tendría para reclamar una indemnización en caso de accidente por una caída?

El plazo para reclamar la indemnización en caso de una caída será de un año desde que se produjo el accidente o desde que se ha estabilizado las lesiones.

La reclamación debe contener todos los detalles del accidente: lugar, fecha y hora; relato de lo sucedido; cuáles han sido sus causas y si intervino la policía (en ese caso se debe hacer constar el número del atestado o las diligencias). Además, se deben adjuntar los documentos médicos relativos a las lesiones y los partes de baja y alta laboral (en su caso).

¿Cuál es el plazo que tendrá el Ayuntamiento para resolver si es o no indemnizable las lesiones?

El Ayuntamiento tendrá un plazo de seis meses para contestar, desde el momento en que recibe la reclamación. Si en ese tiempo no contesta, se considera que la reclamación se ha desestimado (denegar) por silencio administrativo.

Entonces, ¿No puedo reclamar por mis lesiones si el Ayuntamiento niega su responsabilidad en el accidente?

En caso de la negativa del Ayuntamiento a aceptar su responsabilidad en el accidente, sea de forma expresa o por silencio administrativo, podemos recurrir a la jurisdicción contencioso-administrativa.

MARÍA ROSA GARCÍA FERNÁNDEZ

Acercarse a María Rosa García Fernández, es conectar de nuevo con la dulzura de su madre, Florencia Fernández Toresano, y con el sentido ético y filántropo de su padre D. Florencio García Millán. Ella, es una lepera por los cuatro costados, culta, inquieta y precursora. En unos tiempos donde muy pocas mujeres de Lepe estudiaban magisterio y menos aún se licenciaban, ella estudió Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Pasó a Madrid, donde estuvo becada en la Dirección General de Arquitectura del MOPU. A partir de 1980 ha vivido en Sevilla, siendo la primera mujer arquitecto en el Ayuntamiento de Sevilla, prestando sus servicios en el propio Ayuntamiento y en la Gerencia Municipal de Urbanismo. Pero, desgranemos la granada, granito a granito.

Por mi madre, y por las personas de su generación, sé que usted, desde pequeña se involucró en las actividades culturales de su pueblo. Era seleccionada para actuar en los espectáculos de cierre de final de curso y contaba con un público entregado.

¿Quién es María Rosa?

Soy lepera, aunque mi madre me tuviera en Huelva (1952). He vivido en la calle Caños, hoy, Mayor, 55.

Me considero una privilegiada, porque desde que nací me he sentido muy querida por mi familia, por mis vecinos, por mis amigas, por mucha gente de mi pueblo.

Mis padres, Florencio y Florencia, ambos de Lepe, han sido maravillosas personas y padres, siempre volcados en sus hijos. De ellos he recibido no sólo la vida y su cuidado, sino todo lo que necesita una persona para recorrer su camino con un norte y con fuerza. Han sido mi ejemplo de amor, religiosidad, valores, educación, cultura, generosidad, servicio, respeto. Doy gracias a Dios por haberlos tenido hasta ser nonagenarios.

El otro pilar fundamental de mi vida ha sido mi marido, Segundo Lería Mackay. El hijo mayor de don Segundo, que fue registrador de la propiedad de Ayamonte y veraneante de La Antilla. En la playa nos conocimos y formamos una familia con tres hijos y tres nietos, que es lo mejor de mi vida. Segundo era psicólogo humanista, una persona vital y extraordinaria, amante de todo lo de Lepe, un maestro para mí en el arte de vivir.

Inauguración monumento Alonso Barba, con el Alcalde José Oria y mi padre. (8 de diciembre de 1994).

Isabel Mª González Muñoz

Digo que "era" porque pasó a la paz eterna hace ya más de 17 años. Fue un golpe durísimo, aunque sigue con todos nosotros.

Mi faceta profesional ha sido muy importante para mi realización personal. Como arquitecto funcionario de una ciudad como Sevilla, ha consistido en un servicio continuo a los ciudadanos; una experiencia muy variada y enriquecedora, en sus cometidos y en el contacto con personas de todo tipo.

Si no le incomodo, le pregunto algo aún más personal, ¿Cómo es María Rosa?

Soy la misma niña que crecí en Lepe, con fuerza, con fe y con ilusión. Siempre he buscado la excelencia, he procurado hacer las cosas lo mejor posible, he luchado muy duro para conseguir mis metas. Me gustan los proyectos y me gustan también los cambios requeridos por cada día, por las circunstancias de cada momento. La improvisación me estimula, lo mismo que los obstáculos y los retos.

He aprovechado y disfrutado las oportunidades que la vida me ha ido ofreciendo, desde lo más pequeño y cotidiano hasta lo más grande y extraordinario. Me gustan las personas y me gusta la soledad y la meditación. He ido aprendiendo de todo y de todos, sobre todo a aceptar la voluntad de Dios. Me siento muy agradecida.

¿Cómo era el Lepe de su infancia?

Yo viví el Lepe de los años cincuenta, aún en la posguerra. Pertenecía a una familia sencilla y acomodada, que vivía con austeridad. Eran unos tiempos en que se reutilizaba la ropa y casi todo. Un trozo de pan que sobrara en la panera, se hacía picatostes, pan rallado o se ponía en el poyo de una ventana de la calle para que lo aprovechara un necesitado.

Me han contado los primeros recuerdos que tengo de mi infancia. Son de cuando tenía un año y me sacaban de paseo a la plaza o a casa de algunos de mis tíos o de mi bisabuela Isabel y la gente preguntaba: ¿ésta es la niña que habla tanto? Le añadí un mote a los de

En la Escuela, 1958.

confianza y les llamaba: "Paca Palaca"; "Roque Toque", "Concha Coloncha"...

Cuando tenía 20 meses, me llevaron a felicitar a mi tío Antonio Redondo, el médico, que me quería muchísimo y celebraba su onomástica con un grupo de amigos en el patio de su casa de la calle de la Plaza. Me cogió en brazos, me dio muchos besos y, queriendo lucirme, me dijo: A ver, María Rosa, ¿quién soy yo? Tito Tonio, respondí enseguida. ¿Y éste quién es? Le dije: Fredo (Alfredo Cabet). ¿Y ése quién es? Cura Rayá (el párroco don José Arrayás). Seguí identificando por sus nombres a todos los reunidos sin dudar. Mira, hija, ¿y ese de allí (señaló al farmacéutico don Juan Gómez)? Me quedé pensativa un momento y contesté: un home. Por último, dijo: a ver, mi niña, ¿y aquel quién es? Yo lo miré, no lo conocía, y me quedé, por un momento, callada. Seguía mirándolo con carita impresionada y, por fin, contesté: home feo. Todos soltaron la carcajada, porque había dicho la verdad. Don Ramiro era el hombre más feo de Lepe, muy flaco y lleno de manchas. Los presentes contaron la anécdota en el pueblo y don Ramiro el primero.

A los cinco años, doña Rosarito me llevó a la Escuela de la calle Iglesia, a la que mucho antes fueron mi madre y mi abuela, con las bancas de madera y los manchones de tinta china.

Tomábamos la leche en polvo, el queso y el chocolate enviados por los americanos. Teníamos el recreo en el espacio de trasiego delante del mercado, donde oíamos cantar los romances de sucesos truculentos del mendigo ambulante y los pregones de la Ranca. Jugábamos al piso, al corro, a la comba, al esconder entre los puestos, y, en los escalones bajo el campanario, jugábamos a los cromos, a los lápices y a los botones. También entrábamos a ver a la Virgen de la Bella. Participé, casi siempre como figura principal en los ballets, coros y representaciones de final de curso en el Teatro, organizados por las maestras, que también nos llevaban a misa los domingos y nos prepararon de la Primera Comunión. Las maestras que me han dejado más huella han sido doña Dolores Lineros y doña Concha Álvarez, que, además, de haberme dado alguna que otra lección de vida, me preparó de Ingreso para examinarme en el Instituto de Huelva. Este último curso en Lepe, con nueve años, estrené el colegio Alonso Barba. Ya mi padre me había hablado de este ilustre lepero.

Yo llegaba a casa y, sin que nadie me lo dijera, lo primero era hacer los deberes y dejar ordenada mi cartera. Fui una alumna aplicada. Nos encantaba que mi padre nos leyera todas las noches cuentos, historias, novelas y entretenimientos didácticos. Le pedíamos: "papá, más, un poquito más". A veces nos ponía cine de dibujos animados. Mi madre era la transmisora de anécdotas e historias familiares y del pueblo, antiguas y actuales. Nos cau-

Inauguración monumento Alonso Barba, con Segundo, (8 de diciembre de1994).

tivaba con su espontaneidad y amenidad. También me ayudaba con mi colección de sellos, que yo pedía en los almacenes de higos y almendras de mi abuelo Eladio, de tíos y de conocidos. Nos ponía el Nacimiento con las figuritas de cuando ella era pequeña y la Cruz de mayo en el patio. Hacía primorosas labores.

También hacía conservas de tomates, mermeladas, dulce de membrillo, perrunillas de almendra, rosquitos de vino y los dulces propios de cada fiesta, a veces en el horno del corral. Me volvía loca con el dulce de calabaza y el de cidra. Mi madre le ponía a todo mucho amor y mucho arte.

¡Cuántos recuerdos! Por la mañana, pasaba el aguador y el cabrero, venía Luciana la costurera y Roque con el mulo a traer los frutos del campo, que Paca, nuestra tata, convertía en exquisitas comidas. La más rica era la puchera lepera de guisantes y habas, con su pringá. Mi madre regalaba dulces, verduras y frutas a las vecinas y familiares.

Después de los deberes, jugaba con las amigas, no sólo a las casitas y a las tiendas, o en la calle, sino que a veces, organizaba en mi corral representaciones de teatro de los cuentos de Ferrándiz o deslizaba manualmente por detrás del ventanuco del gallinero, un rollo de papel contando una historia, representada con collage sobre cuartillas que cogía en el bufete de mi padre. Las amigas y chiquillos de la vecindad lo veían en sillas, como si fuera una película.

Todos los años, participaba en la cuestación del Domund, vestida de india o de china. Me afanaba por recaudar más que nadie y lo conseguía, recorriendo calles y casas.

Disfruté de mi pueblo como todas las niñas de mi generación. El pueblo aún no había crecido. Recuerdo sus calles uniformes con fachadas planas encaladas. Las casas eran muy sencillas, con sus puertas abiertas y tenían corrales y animales. Nos dejaban ir a casa de las amigas y a jugar a la Plaza y por las calles, que estaban sin pavimentar, salvo la Plaza y el Paseo. Por ellas sólo transitaban los carros, las bestias y el coche de Arcadio.

Los recuerdos de mi infancia en Lepe me han acompañado siempre.

¿Cuándo decide estudiar arquitectura?

En mi casa siempre se dio por hecho que seríamos universitarios. Siendo yo pequeña, oí a mi madre contar que una amiga suya de las Teresianas se quedó viuda con cuatro hijos y que gracias a que era enfermera, pudo sacarlos adelante. Esto se me quedó grabado. Tuve claro que haría una carrera.

Primero quise ser enfermera para ayudar a mi tío Antonio. Después, cuando tenía unos seis o siete años, venía a casa, por vacaciones, un primo de mi madre que estudiaba arquitectura en Madrid. Me gustaban los dibujos y planos que enseñaba y quise ser arquitecto.

Una mujer lepera en el Ayuntamiento de Sevilla. ¿Puede contarnos su periplo hasta opositar al cargo de arquitecta municipal?

Los 14 años de estudio en internados y en colegios mayores fueron felices,

muy intensos, una carrera de fondo para mi formación: amigos, profesores, algunos magníficos maestros, y mucho, mucho estudio. Siempre me ha gustado estudiar, investigar. El proyecto fin de carrera lo hice sobre la península de Nueva Umbría, de Lepe.

Después de trasladarme de Madrid a Sevilla con mis niños pequeñitos, de uno, dos y tres años, el colegio de Arquitectos anunció la convocatoria del Ayuntamiento de unas pruebas para la plaza de arquitecto o ingeniero director de Pavimentos que había dejado vacante, por jubilación, el arquitecto don Jesús Gómez Millán. Pensé que era lo que me convenía para poder atender a mi familia y puse todo mi empeño para conseguirlo. Nos presentamos 32 a dos exámenes y una entrevista. Me contrataron a mí. Cuando convocaron la oposición, la aprobé con el número uno. Todo esto me supuso un gran sacrificio, pero las oposiciones son así, o vas a por todas y entras en la plaza o te quedas sin nada.

En el Ayuntamiento y en la Gerencia de Urbanismo de Sevilla he dirigido distintas oficinas técnicas y servicios: Vías y Pavimentos, Licencias y Disciplina Urbanística, Mobiliario Urbano y Ocupación del Espacio Público, Supervisión de Proyectos y Medios Técnicos – Cartografía digital. Te haces una "todo terreno" en resolver asuntos variopintos y complejos. La experiencia ha merecido la pena.

Mi cometido más interesante transcurrió entre 1989 y 1993, dirigiendo el Servicio de Proyectos y Obras de la Comisaría de Sevilla para la EXPO´92. Verás, un día me llamó mi delegado Isidoro Beneroso para un almuerzo de trabajo. El Alcalde Manuel del Valle y él habían decidido que yo era la funcionaria que iba a trabajar con Jesús Aguirre, Duque consorte de Alba, que acababa de ser nombrado Comisario de Sevilla para dicho evento. Me presentaron al Duque, nos pusieron el despacho en el Alcázar. Durante varios meses compartí mesa con Jesús, el hombre más insólito y singular que he conocido en mi vida.

Más tarde se configuró el equipo de la Comisaría con un director, José Villa, y yo me dediqué al control de la rehabilitación de los edificios sedes del Pabellón de Sevilla y su adaptación a espacios expositivos, así como a monumentos en el espacio urbano. ¡Un trabajo intenso y apasionante! Se sucedieron los acuerdos con otras administraciones y entidades patrocinadoras, proyectos y obras, viajes al extranjero para gestionar los contenidos, contacto con artistas, muchos apuros para que todo estuviera terminado en plazo y, al final, las inauguraciones.

Recuerdo que cuando nos reunimos Jesús Aguirre y yo con el entonces consejero de Cultura de la Junta, Javier Torres Vela, y con el director General, José Girao, más tarde director del museo Reina Sofía y ministro de Cultura, para el patrocinio de la rehabilitación de Santa Inés como parte del pabellón de Sevilla, Jesús me presentó como "María Rosa, la arquitecto que trabaja conmigo, de Lepe". Noté en Pepe una mueca especial. Al despedirnos, me dijo: "encantado María Rosa, has dejado alto el pabellón de tu pueblo". Me despedí cortésmente, a pesar de no agradarme su halago.

Jesús Aguirre fue cesado por Rojas-Marcos cuando el PA ganó las elecciones municipales, por lo que no pudo figurar en las inauguraciones. Cayetana de Alba, ante el disgusto de su marido, nos invitó a dos compañeros y a mí a merendar a las Dueñas. Intentó que convenciéramos al Alcalde de que su marido siguiera, o que nosotros dimitiéramos, haciendo causa con él. No llegó a entender nuestro carácter de funcionario, ajeno a la política, y quedó algo decep-

Con mis padres en el Casino, 1954

A los cinco años, doña Rosarito me llevó a la Escuela de la calle Iglesia, a la que mucho antes fueron mi madre y mi abuela, con las bancas de madera y los manchones de tinta china.

Rodolia, S.L.
SANIDAD Y NUTRICIÓN PARA SUS CULTIVOS
Almacén: Polígono Industrial "La Barca" Nave A-6 Cartaya
Apdo. Correos 226, Lepe - Huelva
Tlfnos. 600 41 23 92 - 959 39 05 75

Servicio Kimby y Aurelio, S.L.
Aurelio Santana Santana
José Antonio Gómez Santana
Polg Huerta Márquez C/ Cañada del Pilar, 18. 21440 Lepe Huelva
Tlf. y Fax 959 38 30 85 E-mail: serviciokimbyaurelio.es
Neumáticos - Alineación - Pre ITV
Lavado - Servicio Móvil

CLÍNICA CENTRO
FISIOTERAPIA PODOLOGÍA & SALUD
623 34 15 59
C/ Rincona, 31. Lepe (Huelva)-www.clinicacentrolepe.com

Viaje a Ecuador Escuela de Arquitectura, 1972.

cionada. De mis contactos con ella, puedo decir que era una gran señora, cercana, espontánea y libre.

Fue muy interesante la relación profesional y amistosa con artistas. Cito los que recuerdo con más cariño: los arquitectos Fernando Villanueva, Herrero y Elordi; la galerista Juana de Aizpuru; María Corral, directora de la Fundación Caixa y, luego, del museo Reina Sofía; los pintores Juan Suárez, Gerardo Delgado; los escultores Miguel García, Julio López Hernández (monumento a Antonio Machado), la italiana Federica Marangoni (fuente de vidrio La trampa de la memoria) y, especialmente recuerdo a Eduardo Chillida (monumento a La Tolerancia). Estuve en su casa en San Sebastián, en sus talleres, me enseñó el Peine de los vientos y su caserío de Zabalaga, que hoy es el museo al aire libre Chillida Leku. Él y Pilar Belzunce, su mujer, me pidieron que les enseñara la EXPO de forma particular y así lo hice con mucho gusto.

Ese afán cultural, esa necesidad de saber y de rescatar del olvido la intrahistoria de nuestro pueblo, ¿dónde nace?

De mis padres. Los dos eran cultos y buenos lectores. A mi padre le entusiasmaba la Historia. En otras circunstancias, hubiera sido profesor de Historia, según decía. Tenía muchos libros de muy distintos autores y su visión era objetiva. Esto se puede ver en los dos libros que escribió, sus Mamorias y la historia de España que él conoció, con las vivencias de su querido Lepe. Como antes dije, mi madre era una amena narradora de anécdotas de personajes y de historias locales, con su habla y su gracejo lepero. Era una experta en parentescos entre las familias leperas. Ellos me transmitieron el gusanillo investigador. Con mi jubilación en 2022 he comenzado a disfrutar de más tiempo para mis proyectos.

Si hay alguien en Lepe que ha luchado por darle la altura como científico y metalúrgico a Álvaro Alonso Barba, esa ha sido usted. ¿Por qué?

Quizás sea así, pero el impulsor fue mi padre. Él quería hacer algo para que Alonso Barba fuera más conocido por la gente de su pueblo, donando un sencillo monumento y colaboré con su iniciativa. Me documenté con diversas fuentes, con su tratado de los metales, incluso investigando en el Archivo de Indias. Me apasionó nuestro ilustre paisano, de forma que hice los esquemas del monumento inspirado en los dibujos de los hornos del Arte de los Metales y un presupuesto que fue presentado al Ayuntamiento. El 8 de diciembre de 1994 se inauguró el monumento con un programa de actos culturales: una exposición en la Casa de la Cultura para dar a conocer su vida y su obra y un concierto de la Coral Polifónica de Huelva en la Parroquia. Mi dedicación fue tal que mis hijos vivieron, con ironía de adolescentes, mis continuos relatos sobre Alonso Barba y la familia cercana bromeaba, llamándole a Segundo "cuñado de Alonso Barba".

¿Puede hablarnos de los dos libros que le ha dedicado a este insigne investigador?

Después de la inauguración, nos planteamos, ¿por qué no publicar las ilustraciones y textos de la exposición para darle mayor difusión? Su puesta en marcha me llevó a seguir escudriñando y completar su contenido. Nuevamente, en 1997, mi padre financió la edición del libro Encuentro con ÁLVARO ALONSO BARBA (1569-1662). Ilustre metalúrgico "de la villa de LEPE, en la ANDALUCÍA".

Al mismo tiempo, mis antiguos superiores y amigos, Isidoro Beneroso de El Monte, Manuel del Valle y José Villa de la Fundación El Monte completaron el proyecto cultural de Alonso Barba, editando un facsímil del ARTE DE LOS METALES en que se enseña el verdadero beneficio de los de oro, y plata por açogue, el modo de fundirlos todos, y como se han de refinar, y apartar unos de otros.

Creo que incluso es usted la artífice de que en la Isla de la Cartuja de Sevilla, haya una calle que lleva el nombre de Alonso Barba. ¿Nos puede contar el proceso hasta conseguirlo?

Me di cuenta de que Sevilla había sido una ciudad importante en la vida del famoso metalúrgico: sus estudios, su embarque para las Indias, sus últimos años de vida, su fallecimiento y enterramiento, y, sin embargo, no le tenían dedicada ninguna calle. Encontré un lugar idóneo sin nominar en la isla de la Cartuja, cuyas calles están dedicadas a científicos, a sabios y a personajes relacionados con América. Como una ciudadana más, lo solicité al Ayuntamiento, acompañando una reseña de Alonso Barba y una justificación de su idoneidad y fue aprobada por el Ayuntamiento Pleno del 26 de octubre de 2000. Es la avenida que va desde el teatro Central hasta el acceso del parque de El Alamillo, próxima al Guadalquivir.

Aunque usted hace muchos años que no vive en Lepe, nunca ha perdido sus raíces ni su sentir leperos. ¿Qué significa para usted ser lepera?

Yo tengo mi corazón en Lepe. Es el lugar de mi familia, donde me crie, donde han vivido mis padres, de donde tengo recuerdos que han quedado aquí para siempre. Quien conserva sus raíces se mantiene soportado y seguro para toda la vida. Yo siento así a mi pueblo y este sentimiento se lo transmití a mi marido y a mis hijos, por lo que mis hijos, que han estado mucho con sus abuelos, dicen que su pueblo es Lepe. Tanto es así, que mi hijo Enrique tiene una gatita que se llama Lepe.

Y la Virgen Bella, ¿Qué supone para usted?

La llevo muy dentro. Puedo decirte que siempre va conmigo y desde mi mesilla de noche vela por mis sueños.

Con el pintor Luis Gordillo, (Sevilla, 14 de febrero de 2025).

Una mujer tan comprometida con su trabajo, ¿cómo lo ha hecho para compaginarlo con su papel de madre y esposa?

Lo hecho siendo, como me dice mi familia, "una malabarista del tiempo", y entregándome al 100 % a todo lo que ha sido importante para mí. He tenido muchas ocupaciones, por lo que he tenido que priorizar. Segundo me ayudaba mucho, compartiendo las tareas domésticas y siendo un verdadero compañero de vida. Cuando él falleció, hice de padre y de madre.

¿Qué le aconsejaría usted a las jóvenes de hoy de su pueblo?

En general, que estén abiertos a aprender, en sentido amplio, que aprovechen las oportunidades que les ofrezca la vida y que forjen criterios propios. Que valoren el legado de su familia, de su pueblo y que aporten lo que puedan a la comunidad.

Dígame, por favor, un deseo no cumplido que le gustaría realizar en su pueblo.

Hace dos años estuve investigando sobre el primer asentamiento de la Antilla en base a cartografías históricas de nuestra costa y con la ayuda de mis hijos elaboré una ilustración para un mural de azulejo. Lo ofrecí al Ayuntamiento y se puede visitar en la c/ Céfiro 10, cerca al mar. Tengo el proyecto de continuar el estudio de la evolución histórica de la playa. Me gustaría sacar tiempo para ultimarlo y darlo a conocer, porque La Antilla guarda relatos e historias curiosas y emocionantes.

Muchas gracias por su tiempo, por su dedicación, por sus palabras. Tuve la enorme fortuna de ser muy querida por sus padres. Muchas tardes de mi juventud las pasé charlando con ellos en su casa familiar de la calle Caños. Es usted una fiel heredera de los genes que le preceden. SU amabilidad, su saber estar, su charla pausada y profunda, su mirada intensa, su cultura, su memoria y ese amor profundo por todos los devenires de su pueblo, tienen nombres y apellidos, los de sus entrañables padres. Gracias por dejarnos conocerla un poco más profundamente y por permitir que la saquemos de ese anonimato y sencillez que la definen. Gracias, de lepera a lepera.

LA VOZ DEL CAMPÚ

El **AYUNTAMIENTO** contrata para el **SERVICIO** de limpieza a **MARI GEMA** y a **PEPI** y el primer día **LIMPIAN** el **CENTRO** con una **«RUMBA»**

Las susodichas compondrán un equipo especial de limpieza al que recurrir en casos extremos y de especial sensibilidad

Foto: Corresponsal de LVC Pepi Vázquez.

El Ayuntamiento de Lepe contrata para el servicio de limpieza a Mari Gema y Pepi, una pareja de mujeres emprendedoras que se dedican a la limpieza en general y que son muy prolíficas en las redes sociales con sus demostraciones usando productos novedosos y virales. Es tal la innovación de las muchachas, que el primer día han limpiado el centro del pueblo con un robot «Rumba». De momento, para esta prueba tecnológica, el robot se lo han alquilado a las dependientas de Opticalia, porque "hay que probar, mis niños y mis niñas, para dejar el pueblo bien escamondao", ha comentado Mari Gema, que valora como muy positiva la experiencia. "Tú programa el rumba pa que limpie, como hicimo, el centro, y nozotra nos vamo a limpiá oficinas, por ejemplo, y azí matamo dos pájaros de un tiro, que está la coza mu mala" ha proseguido la empresaria lepera, "ademá, al rumba no hay que dale de arta de momento, azí que estupendo, que los autónomos na má que hacemo pagá" ha sentenciado.

Para su compañera Pepi, la idea del «Rumba», la tiene un poco «disguhtá», porque ella pensaba que iban a limpiar el centro cantando por Camela, su grupo favorito, "y cuando llegué a la puerta de Opticalia y la tía ehta me zaca el robó eze, qué disguhto máh grande zeñó, yo que iba prepará... «Escuchamé, comprendeló...», y nada".

Este nuevo contrato, según el Ayuntamiento, es un contrato de refuerzo para zonas sensibles y especialmente complicadas que necesitan a gente muy especializada, Mari Gema y Pepi son como un comando de las fuerzas especiales del ejército, armadas con el Eco-jin, la crema oxigenada y los cepillos y mopas Óptimus. Entre las funciones que se van a encomendar a estas fuerzas especiales de limpieza están la de, por ejemplo, «ehcamondá» bien el depósito del agua para la colocación del árbol de Navidad más grande de la provincia y sacarle de nuevo el «luhtre» a la estatua del marinero de Fuentevieja.

Heladería - Cafetería Bello Los Valencianos
666 19 80 58 - 696 79 08 53
C. Rodrigo Pérez Acevedo, 1, 3. Lepe (Huelva) Nucleo San juan

VÉLEZ FOTÓGRAFOS
Manuel Vela, 28 y 35 21440 LEPE
Telf: 959380005 www.fotovelez.es e-mail: info@fotovelez.es
Movil: 696775492 www.facebook.com/fotoestudiovelez

Martins Electric
THE QUALITY WORK
INSTALADOR AUTORIZADO
ELECTRICIDAD EN GENERAL - ANTENAS - PLACAS SOLARES
CÁMARAS DE VIDEOVIGILANCIA - PORTEROS - BOMBAS DE RIEGO
ALARMAS - DOMÓTICA - AUTOMATISMOS - BOLETINES
666 074 465 - 610 405 162

Adeslas
OFICINA COMERCIAL DE LEPE
Agente de Seguros Exclusivo
Telfno. 959 734 218
Fax. 959 734 218
email: garridorr@adeslas.es
Avda. Blas Infante, 2 C. Lepe (Huelva)

Huelva
disfruta el camino
DIPUTACIÓN
PROVINCIAL
Đ HUELVA
EL GOBIERNO DE UNA GRAN PROVINCIA

CURSOS PRESENCIALES Y BONIFICADOS

CURSO DE CARRETILLERO

CURSO DE BIENESTAR EN EL TRANSPORTE ANIMAL

CURSO DE APLICADOR DE PRODUCTOS BIOCIDAS

CURSO DE MANIPULADOR DE ALIMENTOS Y ALÉRGENOS

CURSO DE INFORMÁTICA OFIMÁTICA / REDES / DISEÑO

CURSO DE IDIOMAS INGLÉS / FRANCÉS

CURSO DE MOTOSERRISTA

CURSO DE APLICADOR DE PLAGUICIDAS

supera
TU FORMACIÓN

Cursos bonificables en FUNDAE

CURSO DE PRIMEROS AUXILIOS BÁSICOS Y USO DESFRIBILADOR

CURSO DE TRACTORISTA

Supérate Consultoría y Formación, S.L

C/Brasil, 6, Lepe (Huelva)

959 382 740 / 678 931 367

www.superateconsultoriayformacion.com

superateformacion@gmail.com

fundae.es

Elige calidad elige SICTED

Sistema Integral de Calidad Turística en Destino

ISLA CRISTINA ISLANTILLA LEPE se DISTINGUEN